

Habla el hijo de desaparecidos Matías Reggiardo Tolosa, después de quince años P/18/19

“Es invalorable que me hayan encontrado”



Peronismo

GRATIS
EL FASCICULO 49
José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina

Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

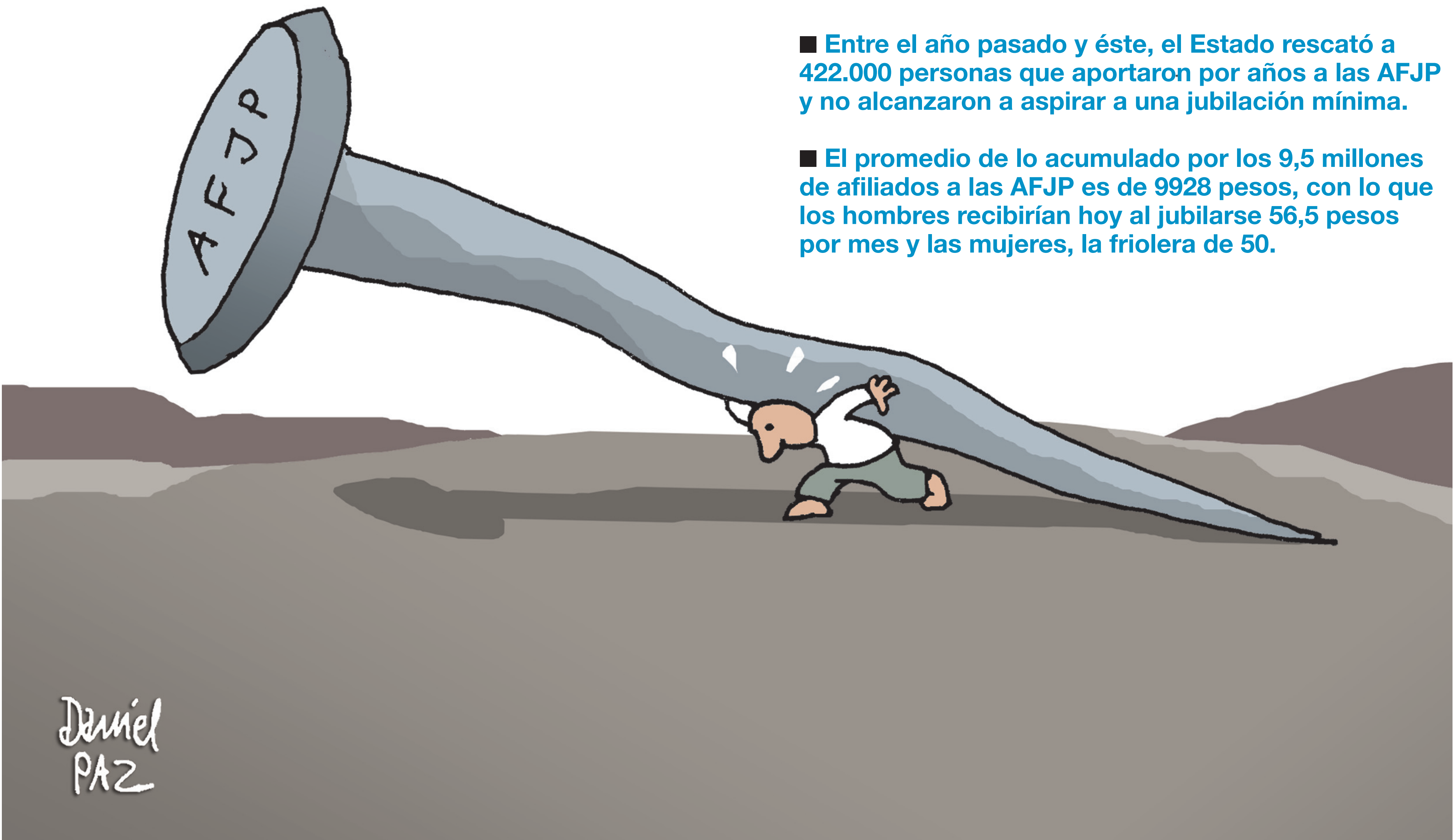
BUENOS AIRES, DOMINGO 26 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7180 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

El 41 por ciento de los jubilados por AFJP necesita del aporte del Estado para llegar a cobrar la mínima. Este año, las cuentas públicas aportaron 4000 millones para ello, el año que viene los aportes crecerán a 4400 y en cinco años totalizarán 25.000 millones P/2/3

LA PESADA HERENCIA

■ **Entre el año pasado y éste, el Estado rescató a 422.000 personas que aportaron por años a las AFJP y no alcanzaron a aspirar a una jubilación mínima.**

■ **El promedio de lo acumulado por los 9,5 millones de afiliados a las AFJP es de 9928 pesos, con lo que los hombres recibirían hoy al jubilarse 56,5 pesos por mes y las mujeres, la friolera de 50.**



26

LAMENTABLE

Dominique Strauss-Kahn, director del FMI, acaba de ser exonerado de los cargos de abuso de poder, acoso y favoritismo por su affaire con una subordinada. La comisión que investigó su conducta concluyó que el amorío con Piroska Nagy, ex directora para Africa y esposa del argentino Mario Blejer, fue consensuado. “De todos modos –dijo el presidente del Fondo, Shakour Shalaan–, fue algo lamentable.”

Es el preferido de Grondona para la Selección P/28

Bianchi picó en punta

Le ganó a Del Potro y juega la final del certamen de Basilea con Federer

Esta vez lo domó Nalbandian P/27



Opinión Por Alfredo Zaiat

La caja

El debate previsional del proyecto para poner fin a las AFJP requiere el esfuerzo de no quedar atrapado en mediocres consignas políticas si el objetivo es defender a los trabajadores y sus futuras jubilaciones. Con su amplio coro de voceros bien predispuestos, el poder económico sabe utilizar como nadie las propias defraudaciones adjudicándolas al otro como argumento de defensa de sus intereses particulares. Ese mecanismo de proyección, que sería carne de diván para psicólogos, tiene en la esfera pública un potente factor de confusión. Desde la más taimada, como sacar de contexto histórico un viejo discurso de Perón, hasta la más popular, como la definición rústica de "hacer caja". La anécdota de Perón es en cierto sentido frívola porque fue él quien expandió la cobertura legal del sistema de protección social estatal y su crítica en ese video apunta al manejo de las jubilaciones por parte de los gobiernos militares y civiles que lo sucedieron en su largo período de proscripción política. Que el pensamiento conservador que siempre repudió a Perón hora apele a él tergiversándolo pone al descubierto el nivel de desesperación por la pérdida de un millonario negocio con el dinero previsional de los trabajadores. La discusión conceptual sobre la caja jubilatoria y la utilización de sus recursos resulta más interesante y reveladora de la perversidad argumental de los defensores de las AFJP. Fueron los militares, las políticas de ajuste impuestas por los grupos de poder y el propio régimen de capitalización privada que desquiciaron el sistema previsional y, por lo tanto, el haber jubilatorio. El recorrido de ese proceso permite ilustrar y tranquilizar a las almas atribuladas por el temor sobre el destino de la caja.



La situación más cercana es la que se registra con las AFJP: la asociación de financistas & afines han estado detrayendo recursos previsionales mes a mes del aporte jubilatorio mediante abusivas comisiones. O sea, el riesgo no es que el Gobierno se apropie de la caja jubilatoria, sino que durante catorce años fueron las AFJP que lo han estado haciendo en forma persistente con la impunidad que brinda el poder financiero sobre el dinero previsional de los trabajadores. Poner fin al funcionamiento de la jubilación privada es frenar el impúdico manotazo mensual a la caja por parte de los banqueros.

Otra contribución de los conservadores a perjudicar a los jubilados fue que en la mitad de esos años de régimen privado los aportes fueron menores al establecido por ley. Con una medida desesperada para salvar la convertibilidad agonizante, Domingo Cavallo los redujo del 11 al 5 por ciento, afectando por lo tanto la caja. Luego, el gobierno de Eduardo Duhalde lo subió al 7 por ciento y recién a partir de este año volvió al 11. Cavallo sabe bien cómo afectar la caja previsional: en 1994 redujo los aportes patronales disminuyendo así ingresos que correspondían al sistema de seguridad social. Más adelante, en 2001, en el gobierno de Fernando de la Rúa directamente redujo el 13 por ciento de las jubilaciones. Ya no era en la caja previsional, sino que la mano fue sin escala al bolsillo.

Durante la década del noventa, dominada por la política neoliberal, las jubilaciones estuvieron congeladas porque la creación de las AFJP desfinanció al sistema de seguridad social. La mano en las cajas previsionales fue introducida por los que ahora atemorizan con el riesgo del manejo discrecional por parte del Estado. Los economistas del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino estimaron que desde la creación de las AFJP, el sistema de seguridad social público resignó anualmente recursos por un monto cercano a los 5500 millones de pesos constantes de 2006. No es que ahora el sector público podrá financiarse con los fondos que iban a las AFJP, porque es lo que hacía aunque en forma onerosa emitiendo bonos que esas compañías compraban, sino que con el fin de las Administradoras se repara el error de haber desfinanciado el sistema de seguridad social.

Otro de los más potentes desestabilizadores de las cajas previsionales ha sido el empleo informal. La causa de ese desequilibrio se encuentra en el fuerte crecimiento del trabajo en negro desde mediados de la década del '70. De esa forma disminuyó la relación pasivo/aportante, lo que agudizó la tensión financiera de las cuentas del sistema de seguridad social. El empleo informal significa que el empresario no realiza el aporte previsional establecido por ley, que deriva en menores ingresos a la caja. Las cámaras patronales, por ejemplo la UIA que reclama con espíritu republicano respeto a la "seguridad jurídica" con el proyecto oficial, son las que deberían aleccionar a sus integrantes que el trabajo en negro es una forma de apropiarse de recursos que corresponden a la caja previsional de los trabajadores. Del mismo modo, con la evasión en los aportes de su plantel.

Uno de los factores relevantes, y a nivel estructural el más importante, para comprender la inestabilidad de los fondos que tuvo el sistema jubilatorio se encuentra en la inflación y, por lo tanto, en las políticas macroeconómicas que durante muchos años han tenido como guía la estrategia del ajuste. La inflación es un poderoso mecanismo de descapitalización de los fondos previsionales. Las crisis económicas han provocado fuertes desequilibrios en las cajas previsionales, como también lo han hecho con el poder adquisitivo de los sectores de ingresos fijos.

Al respecto, pese al pensamiento dominante, durante el período peronista 1945-1955 el sistema previsional no registró déficit ni fue descapitalizado. Ese resultado positivo se debió a la existencia de una elevada cantidad de aportantes en relación con los beneficiarios. El ejemplo que se expone como manejo discrecional de recursos fue la construcción de viviendas populares con financiamiento de las cajas previsionales. Pero, en realidad, el activo de bajo retorno en contrapartida a esas obras junto al proceso inflacionario de los años posteriores fue lo que derivó que recién en 1962, siete años después del derrocamiento de Perón, se contabilizara el primer déficit en el sistema. Con el dictador Juan Carlos Onganía se desalojó la presencia sindical de la dirección de las cajas previsionales, pasando el Estado –autoritario– a tener la administración central del sistema con el objetivo de controlar la evasión y uniformar las prestaciones y las condiciones para su obtención. Ese resultado no fue alcanzado. En la última dictadura militar, se inicia en 1980 un proceso sistemático de desfinanciamiento del sistema con la reducción de las contribuciones patronales.

En esta instancia aparece el concepto de "intangibilidad" expresado por dirigentes políticos como fundamento para advertir sobre la necesidad de cuidar el dinero de los jubilados. Aunque parezca una herejía ante el crispado discurso de la oposición, no tocar los recursos previsionales para otros destinos que no sea para pagar las jubilaciones ("intangibilidad") significa directamente licuar esos fondos con la inflación. O sea, meter la mano en la caja por la lenta o rápida descapitalización según el ritmo de alza de los precios. Para no repetir fracasos de experiencias pasadas, además de consolidar políticas económicas para el crecimiento y no para el ajuste, ya sin las AFJP el objetivo del sistema jubilatorio estatal debería ser mantener el poder adquisitivo del dinero de las cajas. Para ello se requiere de una administración transparente de las inversiones de esos fondos, tarea que debe ser controlada por diferentes sectores. Esa supervisión debe ser institucionalizada para evitar que ante cambios de gobiernos, como ha sucedido a lo largo de la historia con experiencias conservadoras, se termine afectando a los trabajadores y a los jubilados.

azaiat@pagina12.com.ar

En septiembre hubo una caída

Crecen las

Por David Cufré

Las dos grandes promesas cuando nacieron las AFJP fueron que los futuros jubilados de capitalización ganarían más y que el Estado se libraría de la enorme carga fiscal de liquidar haberes a millones de personas. En términos individuales se ofrecía una solución al problema endémico de jubilaciones miserables. Para el Estado se encontraba una salida estructural a los desequilibrios crónicos. Pasados catorce años desde el inicio del sistema, la realidad es muy distinta. Por las sucesivas crisis de los mercados y por las elevadas comisiones de las administradoras, los fondos capitalizados fueron tan exiguos que hoy 183.225 jubilados de AFJP, el 41 por ciento del total según datos de Anses, necesita del rescate del Estado para llegar a cobrar la mínima. De ellos, 33.000 agotaron todo lo que tenían en sus cuentas. La perspectiva a futuro no es mejor: con apenas 9928 pesos ahorrados en promedio por los 9,5 millones de afiliados a las AFJP, los hombres recibirían de su administradora apenas 56 pesos en promedio si se jubilaran hoy, mientras que las mujeres –con mayor expectativa de vida– alcanzarían apenas 50 pesos mensuales. El Estado debió gastar este año 4000 millones de pesos para apuntalar a las AFJP, cifra que en 2009 crecerá en 400 millones y subirá 50 por ciento en cinco años, para totalizar más de 25.000 millones de pesos en un lustro. En definitiva, ni los jubilados ganan bien ni el Estado zafó de la carga fiscal.

Las jubilaciones

- Un total de 294.000 jubilados de capitalización que cobran retiros programados, fraccionarios y pensiones por invalidez ganarán el mes que viene entre 15,3 y 17,2 por ciento menos que el promedio de 2007 por el achicamiento de sus cuentas previsionales a raíz de la crisis de los mercados. La caída de acciones y bonos en que están invertidos sus ahorros reduce los fondos administrados y el valor de las cuotas partes.
- La Superintendencia de AFJP informó ayer que la rentabilidad anual promedio de septiembre sufrió el retroceso más fuerte en lo que va del año, del 2,3 por ciento en términos nominales y un impactante 10,1 por ciento en términos reales. Eso significa que la plata de los clientes de las AFJP rinde 10,1 por ciento menos que hace un año. La rentabilidad real bajó todos los meses en 2008.
- Las AFJP recaudaron de sus afiliados 1063 millones de pesos en septiembre. A pesar de ello, el fondo administrado, que en agosto era de 97.920 millones de pesos, no creció, como era de prever, sino que cayó de manera estrepitosa a 94.442 millones. En lugar de pasar de 97.920 millones a 98.983 millones, la caída a 94.442 millones denuncia una pérdida de dinero de 4541 millones de pesos sólo en septiembre.
- Si la comparación entre los fondos administrados y la recaudación se extiende a los últimos doce meses, los resultados son escalofriantes. Los afiliados a las AFJP pusieron entre octubre de 2007 y septiembre de 2008 11.141,5 millones de pesos. El fondo administrado, lo que acumularon las AFJP de sus cotizantes en más de catorce años de funcionamiento, sumaba 96.601 millones de pesos en octubre del año pasado. Si a eso se agregan los 11.141,5 de nuevos aportes, como mínimo el fondo debió haber llegado a 107.742,5 millones de pesos el mes pasado, y eso sin contar las inversiones de las AFJP que supuestamente deberían haber hecho crecer los recursos. En lugar de ello, el fondo administrado quedó el mes pasado nada más que en 94.442,6 millones. La pérdida en doce meses fue de 13.299,3 millones de pesos. Eso implica que los actuales jubilados del régimen privado obtienen cada vez menos de su AFJP, mientras que los jubilados futuros ven depreciarse sus ahorros sin poder hacer nada al respecto.
- El punto anterior es lo que demuestra que las cuentas de las AFJP no pueden compararse con cajas de ahorro bancarias. No hay derechos adquiridos. De lo contrario, todos los afiliados a las ad-

Una encuesta muestra aprobación

Una clara mayoría de encuestados piensa que a la hora de jubilarse, el Estado es más seguro que las privadas. Según los resultados del trabajo de Analogías, la consultora que dirige Analía del Franco, dos terceras partes piensan que la crisis económica internacional afectó a las AFJP y exactamente la misma proporción piensa que la estatal resulta más sólida que la privada. Más de la mitad de los preguntados estuvo de acuerdo con la decisión del Gobierno de estatizar todo el sistema.

El estudio fue realizado esta semana entre 300 residentes del área metropolitana de entre 25 y 74 años. El método fue telefónico bajo el sistema CATI, la muestra fue pareja entre hombres y mujeres, pero recogió una mayoría del 60 por ciento que no hace aportes y un 40 que sí aporta. Un 17,7 por ciento de los encuestados está jubilado.

La primera pregunta se refirió a lo general, con un 24,5 por ciento que opina que la crisis internacional afectó mucho a las AFJP y un 41 por ciento que las afectó bastante. Un 16 por ciento piensa que el efecto fue leve o nulo, mientras que un notable 18,5 no supo contestar.

De ahí se pasó a la pregunta sobre la seguridad de la estatal frente a la privada. Un 32 por ciento opinó que el Estado es mucho más seguro que el sector privado, mientras que un 34,5 lo ve bastante más seguro. Un 24 por ciento no ve la diferencia o piensa más sólido al sistema privado, mientras que un 9,5 no está decidido.

No sorprende entonces que un 53,7 esté de acuerdo o muy de acuerdo con la decisión presidencial, mientras que un 34,4 está en desacuerdo o muy en desacuerdo, y un 11,9 no opina.

de la rentabilidad real del 10,1 por ciento. Bajan jubilaciones y el Estado debe salir al rescate

pérdidas para los afiliados a las AFJP

Lejos de cumplir con las promesas de haberes más altos y un desahogo fiscal para el Estado, las AFJP demostraron en catorce años que el negocio fue sólo para los bancos que las controlan. Los fondos de los clientes perdieron 13.300 millones de pesos el último año.

Leandro Teysseire



El Estado tuvo que rescatar a 422.000 personas próximas al retiro porque habían acumulado en las AFJP menos de lo necesario para la mínima.

ministradoras deberían hacerle juicio a su AFJP por haber perdido miles de pesos aportados.

Pero esta historia no es nueva. No se limita al Efecto Jazz, sino que tiene sobrados antecedentes. El régimen de capitalización comenzó a operar a mediados de 1994. Apenas unos meses más tarde estallaba la primera crisis financiera que barrería con los pocos pesos que habían juntado los recién afiliados. Ese derrumbe de los mercados tuvo epicentro en México y se conoció como Efecto Tequila. Dos años más tarde el colapso se trasladó al sudeste asiático, pero la distancia no evitó que las acciones y bonos en que invertían las AFJP en Argentina sufrieran otra dura caída. En 1998 siguió el default ruso y el país directamente entró en recesión. En 1999 devaluó Brasil y los mercados otra vez temblaron. En 2001 la convertibilidad hizo eclosión, llevando los instrumentos financieros atesorados por los clientes de las AFJP a pisos históricos. En julio de 2007 empezó a derrapar Estados Unidos, hasta que se llegó a la situación actual de colapso a escala global. En resumen, en catorce años de AFJP hubo seis crisis financieras que ocuparon ocho años de malos resultados para sus inversiones.

A pesar de ello, las AFJP nunca bajaron las comisiones. Se llevaron en promedio 33 pesos de cada 100 aportados por los afiliados. Como en 2001 Domingo Cavallo bajó los aportes previsionales en capitalización a 5 por ciento buscando disimular la hecatombe que se venía para la convertibilidad, y esos aportes recién este año volvieron al 11 por ciento, los clientes de las AFJP juntaron poco y nada. En 2001, quien tenía un salario de 1000 pesos aportaba 50 para su jubilación en el régimen privado. Como las AFJP mantuvieron las comisiones, retuvieron 26 pesos del aporte e ingresaron a la cuenta de sus afiliados apenas 24.

El Estado

Uno de los efectos más evidentes de que el régimen de capitalización falló como sistema universal es que el Estado tiene que salvar de la ruina a miles de personas.

■ Sobre 446.000 jubilados, pensionados y beneficiarios de retiros por invalidez que cobran de las AFJP, el 41 por ciento ganaría hoy menos de la mínima si el sector público no pusiera dinero todos los meses para que puedan llegar a ese piso.

■ 33.000 clientes ya agotaron todo lo que tenían en sus cuentas.

■ En la reforma previsional de 2007, el Gobierno aceptó socorrer a quienes les faltan diez años para jubilarse y no llegaron a acumular en sus cuentas ni siquiera 20.000 pesos. Los hombres de 55 años y las mujeres de 50 en esas condiciones pasan automáticamente al sistema de reparto, adonde podrán aspirar a la mínima si es que completan 30 años de aportes o a la jubilación por vejez en condiciones más flexibles. El número de trasladados es sorprendente: 197.600 el año pasado y 224.400 en lo que va de 2008, para totalizar 422.000, según datos oficiales de la Superintendencia de AFJP.

■ En catorce años de existencia de la jubilación privada, los 9,5 millones de afiliados lograron recolectar apenas 9928 pesos en promedio, también según la Superintendencia del sector. Existe un cálculo actuarial que permite estimar cuánto necesitan acumular los hombres para su retiro. Para cobrar un peso de jubilación, debieron haber juntado 178. Por ejemplo, para recibir 1000 pesos de la AFJP un hombre tuvo que acumular en su etapa activa 178.000 pesos en su cuenta. Con los 9928 pesos existentes en la actualidad como promedio de los 9,5 millones de afiliados, a un hombre le alcanza para cobrar 55,7 pesos mensuales de la AFJP. En el caso de las mujeres, la división hay que hacerla por 200 pesos, debido a que ellas tienen mayor expectativa de vida y entonces deben prorratear sus ahorros por mayor cantidad de años. Con 9928 pesos obtendrían 49,6 de jubilación.

■ Con estas proyecciones es más que evidente que el Estado tendrá que salir a rescatar de una forma u otra a los futuros jubilados de capitalización, lo que le costará miles de millones de pesos. Sin embargo, si el régimen privado no fuera eliminado, el Estado cargaría sólo con la obligación de poner plata, mientras que las AFJP seguirían con un negocio que les reporta millones en comisiones.

■ De hecho, el Gobierno ya está teniendo que desembolsar miles de millones de pesos para complementar los haberes de los jubilados de capitalización que no llegan a cobrar la mínima. Son 4000 millones este año y serán 4400 millones en 2009. Anses estima que la cifra crecerá un 50 por ciento en 5 años, por lo cual en ese período el rescate insumirá más de 25.000 millones de pesos.

■ Por la pérdida de aportes previsionales durante 14 años que fueron a las AFJP en lugar de integrar las arcas del Estado, especialistas como Sergio Fiscela estiman que el Tesoro perdió 100.000 millones de dólares, una cifra equivalente a lo que creció la deuda pública en ese período.

Privados y estatales

Teniendo en cuenta la crisis internacional, ¿la jubilación estatal es más segura que la privada? ¿Cuánto?

Mucho	32
Bastante	34,5
Poco	17
Nada	7
No sabe	9,5

¿Está de acuerdo con el traspaso de las aseguradoras privadas al Estado?

Muy de acuerdo	15,7
De acuerdo	38
En desacuerdo	1,6
Muy en desacuerdo	12,8
No sabe	11,9

Fuente: Analogías.

Registro para pasar al Estado

Un 0800 para trabajadores

Por D. C.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la Anses, Amado Boudou, mantuvieron ayer una reunión para definir el mecanismo de traspaso de los trabajadores de las AFJP y de la Superintendencia del sector a organismos públicos. Los funcionarios aseguraron que la cobertura alcanzará al total de los empleados, que suman cerca de 10.000. El Gobierno habilitará una línea telefónica con un número 0800 para contestar preguntas de los trabajadores y creará un registro para su futura incorporación al Estado.

En el Gobierno existe malestar con directivos de dos AFJP porque alentaron a sus empleados a marchar a la Plaza de Mayo. La semana pasada, en dos empresas les dieron asueto para que pudieran acudir a la manifestación. Además, desde la Unión de AFJP, que agrupa a las compañías del sector –salvo la del Banco Nación, que tal como informó ayer **Página|12**, renunció a la entidad–, y desde Met partieron mails convocando al acto de protesta contra el proyecto oficial que reestatiza el sistema de jubilaciones.

Por otro lado, Boudou reiteró ayer en declaraciones radiales lo que había anticipado a este diario el último jueves. “Todo lo que sea control será bienvenido”, afirmó, e indicó que además de la Comisión Bicameral del Congreso, se planteará la conformación de un Comité de Seguimiento “con las fuerzas productivas”. “Queremos que dentro de Anses estén los representantes de los trabajadores, de los empresarios y de los jubilados para controlar los fondos (que llegarán de las AFJP)”, afirmó. Respecto de la cuestión laboral, fue categórico: “Quiero llevar total tranquilidad. Vamos a tomar a todo el personal de las AFJP, la mayoría en Anses”.



Oposición al corte

Vecinos de Gualeguaychú reunidos en un "Movimiento Pro Liberación de Ruta 136" convocaron para hoy a las 17 a una reunión en oposición al corte contra Botnia instalado en el puente San Martín desde hace casi dos años. "No es una asamblea. Es un primer encuentro que se hace entre todos los que estamos en contra del bloqueo. Es para conocernos y organizarnos", señaló Jorge Novello, un jubilado que impulsa la convocatoria debido a que, manifestó, es propietario de una vivienda en Fray Bentos. También se repartieron volantes en la zona céntrica en favor de "levantar el corte ya". Integrantes de la asamblea de Gualeguaychú convocaron por su parte a asistir a un rally que se corre junto al río y que destina un porcentaje de las entradas vendidas a la organización que se opone a la pastera.

Basta de llantos

Hipólito Solari Yrigoyen, presidente de la Convención Nacional de la UCR, aseguró que el radicalismo ya hizo su autocrítica sobre la crisis de 2001 y "la hora del llanto terminó". El dirigente convocó a los radicales a entrar en un tiempo de "reconstrucción y reparación de los errores cometidos", tras considerar que "lo más importante es que hemos logrado convertirnos en una oposición seria y confiable, se están superando los problemas y ahora hemos recuperado nuestra identidad". En referencia al vicepresidente Julio Cobos, dijo que nunca le gustaron las "adivinanzas políticas". Solari Yrigoyen hizo estas declaraciones en Mendoza, acompañado por el senador Ernesto Sanz, quien también se refirió a Cobos: "Lo de él es respetable. Dios dirá si nos encuentra juntos o separados. Por ahora cada uno anda por autopistas diferentes".

El Gobierno espera tranquilo la votación por las jubilaciones

Modificar sólo por el consenso

Como cierra la cuenta de votos, las modificaciones se aceptarán sólo para mejorar el consenso y no para lograr que se apruebe. La actitud calmada se extiende a la negativa a entrar en polémicas con la oposición.

Por Daniel Miguez

Confiado en tener asegurados los votos para imponer en Diputados y en el Senado el proyecto de reestatización del sistema previsional, el oficialismo sólo atenderá propuestas de modificación que considere que mejoran el original. Es decir, no tiene que negociar cambios para que se apruebe, como ocurrió en Diputados con las retenciones móviles, sino que, en todo caso, buscará darle al proyecto un mayor consenso.

Con cambios o sin cambios, la Cámara baja estaría votando el 6 de noviembre, según estimó ayer el jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, ante una consulta de **Página|12**. En la bancada oficialista cuentan entre 145 y 150 votos, pasando revista a fuerzas propias, radicales K y bloques provinciales. Por eso, la posibilidad de hacer retoques está centrada en darle cabida al socialismo y al bloque Solidaridad e Igualdad (SI) para lograr más consenso y llegar a los dos tercios de los votos.

Consultado por este diario, uno de los referentes del SI, Carlos Raimundi, consideró ayer que su bloque acompañará el proyecto oficial, siguiendo la opinión de la experta en el tema que tiene su bancada, María América González. Raimundi dijo que había que dotar al proyecto de las mayores garantías posibles para que el dinero que pase de las AFJP a la Anses sea "intocable" para otro fin que no sea el pago de jubilaciones. También contó que una idea que quiere incorporar al proyecto es crear una suerte de fondo anticíclico. En caso de superávit, el fondo se volcaría al aumento de las jubilaciones mínimas o a otros mecanismos que aporten dinero al consumo para ayudar a que la economía no se enfríe, ya que la crisis financiera mundial empuja inevitablemente hacia un enfriamiento.

DyN


El jefe de la bancada kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, espera votar el 6 de noviembre.

El centro de las eventuales modificaciones al proyecto apunta en todos los casos a garantizar el destino genuino de los fondos. Es así hasta en bloques que no van a votar el proyecto oficial, como el PRO, la Coalición Cívica o la UCR. El Gobierno adoptó una estrategia que tiene dos ejes centrales. Uno es el de no confrontar verbalmente y mostrar que los fondos van a tener controles más que suficientes. Frente a los duros ataques de Mauricio Macri –dijo que el proyecto es "criminal"– o Elisa Carrió –sin más afirmó que los Kirchner "se quieren robar la plata de los jubilados"–, en el oficialismo van a morderse la lengua.

"A nosotros nos conviene limitarnos a explicar el porqué de la decisión y no entrar en peleas, como nos pasó con los agroexportadores, que nos concentramos más en discutir que en explicar las ventajas de las retenciones móviles", opinó una alta fuente de la Casa Rosada. Para sostener esta postura se afirman en dos hechos que el Gobierno considera verdades incontrastables y demostrables con números. Una, que el Estado ya está asistiendo a las AFJP para que puedan pagarle al 77 por ciento de los tan sólo 446.000 jubilados que tiene ahora el sistema privado. Es obvio que en el futuro, cuando crezca ese número, no van a poder pagar la mínima ni aunque haya un espectacular repunte de las finanzas en el mundo. La otra columna de este razonamiento es que la gran mayoría de la población prefiere el sistema estatal: el 90 por ciento de la gente que se incorporó este año al mercado laboral optó por el sistema de reparto. El otro eje es llevar tranquilidad sobre el control de los fondos. Rossi repasó los mecanismos ante **Página|12**. "Compartimos que tiene que haber el máximo nivel de transparencia. Por eso hay tantos controles previstos, ya que además de los organismos de control habituales en el Estado, como la Sigen y la Auditoría General de la Nación, se va a crear una comisión bicameral de seguimiento y en la Anses va a funcionar un consejo integrado por distintos sectores".

Respecto de la comisión bilateral, en el oficialismo no descartan darle la presidencia a algún legislador que no sea del oficialismo, aunque probablemente sea algo que decidirán las cámaras con la ley aprobada. En cuanto al consejo que funcionará en la Anses, estará integrado por representantes de cámaras empresariales –como la UIA y la Asociación de Bancos– de los trabajadores (CGT y CTA) y organizaciones de jubilados.

"Nos conviene limitarnos a explicar el porqué de la decisión y no entrar en peleas, como nos pasó con los agroexportadoras."

El viernes, la oposición encontró otros argumentos para atacar al proyecto oficial. Uno es que el dinero depositado por los afiliados es propiedad privada y el Estado no puede disponer de ellos. La respuesta que dieron Rossi y el director de la Anses, Amado Boudou, es que es propiedad privada sólo de manera ficcional, ya que sus dueños no pueden disponer de ese dinero. "No es una caja de ahorro, que pueden retirar el dinero cuando quieran. Sólo lo van a cobrar cuando se jubilen y para cuando se jubilen ese dinero no va a existir en las AFJP, se habrá evaporado. Y el Estado por una cuestión de responsabilidad social tendrá que asistirlos sin nunca haber recibido los aportes", fue el concepto central de ambas respuestas.

Otro de los puntos que cuestiona la oposición es por qué el poco dinero que queda en las AFJP de lo mucho que aportaron los afiliados va a un fondo común y no siguen habilitadas, aún en la Anses, cuentas individuales. "Primero, que el sistema previsional estatal se basa en el principio de solidaridad. Y segundo, esto no tendría sentido, porque aunque se mantuvieran en cuentas individuales todos van a cobrar más con la jubilación estatal que si mantenemos cuentas individuales con el dinero que les quedó en las AFJP", responde Boudou.

Para esta semana está previsto que comiencen a trabajar en forma conjunta las comisiones de Previsión y Presupuesto. El martes empezarán su tarea escuchando las exposiciones del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y de Boudou. Toda la semana seguirán desfilando representantes de las AFJP, de la CGT y la CTA y de los jubilados. Y la semana siguiente habrá dictamen y se votará. Aunque el proyecto oficial tiene tanto o más peso que el de las retenciones móviles, el clima en el Congreso y la Casa Rosada contrasta claramente con los agitados días de julio. A los oficialistas de uno y otro edificio se los ve con la tranquilidad de quienes van a salir a la cancha a jugar un partido ganable.

Opinión Por Carlos Ominami *

Cuidado con las comparaciones con Chile

En el debate sobre la nacionalización de las AFJP en Argentina se ha utilizado mucho la referencia al funcionamiento del modelo chileno. Las referencias que se hacen son a menudo interesadas y no se corresponden con la realidad. El modelo chileno se impuso durante el régimen militar en 1981, prácticamente a sangre y fuego. La gran mayoría de los trabajadores fueron obligados a cambiarse al sistema privado bajo un ofrecimiento prácticamente irresistible: mejores pensiones con más bajas cotizaciones. Y si tan sustancioso argumento no convencía, ahí estaba la fuerza para obligarlo a cambiarse al nuevo sistema. A diferencia de muchos otros países, el sistema de capitalización individual en Chile se estableció como sistema único. "Unico" es una manera de decir, porque hubo una gran excepción: los propios impulsores del sistema. Las Fuerzas Armadas que se quedaron fuera, y siguen fuera de él.

El sistema chileno, en una operación de envergadura que contó en su momento con el patrocinio de muchos organismos internacionales, ha sido ampliamente divulgado en el mundo. Se han puesto de manifiesto sus bondades, pero se habla muy poco de sus problemas. Estos tienen que ver con una suerte de "siete pecados capitales".

Es un sistema claramente excluyente. Le puede garantizar una buena pensión a un joven con formación, con buen salario y buena salud y por tanto, gran continuidad laboral. Pero, para la gran mayoría la tasa de reemplazo está muy por debajo del 50 por ciento. Por otra parte, más de la mitad de la población chilena quedó fuera del sistema y ha sido un sistema extremadamente machista, toda vez que siete de cada diez mujeres simplemente están fuera del sistema de pensiones.

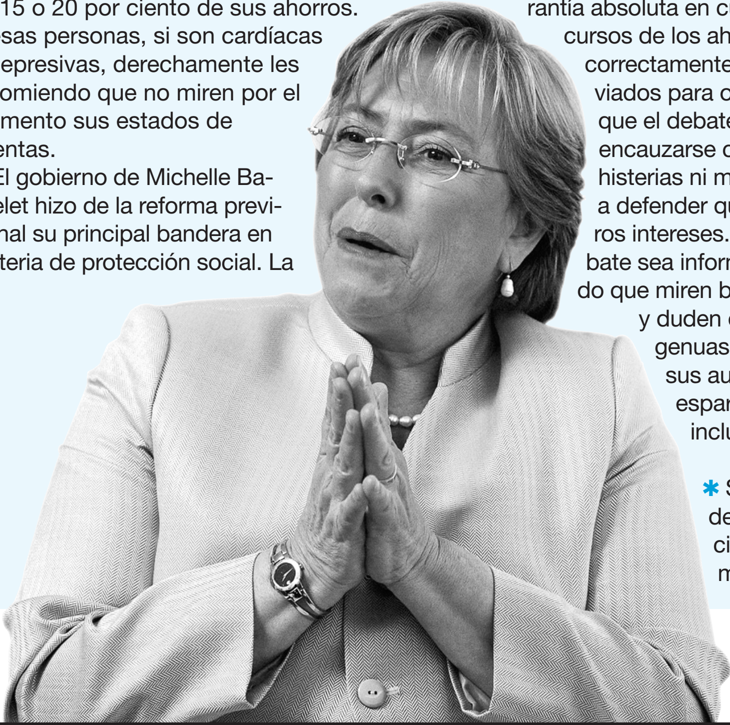
Asimismo, es un sistema de alto costo de administración. De cada 10 pesos que usted cotiza, dos van a financiar no su fondo de pensión, sino su costo de administración. También, es totalmente asimétrico e injusto, porque no se ha logrado establecer una vinculación entre la rentabilidad del fondo y la rentabilidad de la administradora. Por tanto, se ha dado en años anteriores, y se volverá a producir este año, una situación altamente irritante. Mientras los fondos de propiedad de los chilenos caen, la rentabilidad de las administradoras se va a mantener altas como en los mejores tiempos, en los cuales llegaron a niveles por sobre el 20, el 25 e incluso el 30 por ciento.

El impacto de la crisis financiera internacional sobre los fondos ha sido devastador. De esto tampoco se habla mucho en el país. Hacia agosto del 2007, los fondos de pensiones habían acumulado alrededor de U$S 110 mil millones, de los cuales más de 30 mil estaban en el extranjero. A finales de septiembre del 2008, se habían simplemente evaporado más de 20 mil millones. Esto equivale a dos tercios del total de fondos de las AFJP argentinas. Los afiliados mas jóvenes, que tenían parte importante de sus ahorros en los fondos A y B, que son los más líquidos porque tienen una mayor composición de renta variable, fueron de lejos los más afectados.

El argumento de las administradoras chilenas es que en algún momento esto se va a recuperar. Pero ¿qué ocurre? con la gente que está ya en edad de jubilar y ha perdido un 15 o 20 por ciento de sus ahorros. A esas personas, si son cardíacas o depresivas, derechamente les recomiendo que no miren por el momento sus estados de cuentas.

El gobierno de Michelle Bachelet hizo de la reforma previsional su principal bandera en materia de protección social. La ley ya fue aprobada. Involucra un avance importante en cuanto a la creación de un pilar solidario, que va a significar que la gente modesta, independientemente de que haya cotizado durante su vida activa, pueda tener una pensión básica solidaria en torno de los cien dólares si forman parte del 60 por ciento más pobre del país. Esta medida no les vino mal a las AFJP, toda vez que su costo es enteramente de cargo fiscal. En Chile está pendiente la creación de una AFJP estatal, que pueda introducir más competencia. El gobierno tiene un compromiso al respecto. Espero que lo cumpla durante las próximas semanas, enviando el proyecto de ley al Parlamento.

Las situaciones de Chile y Argentina no son exactamente comparables, pero a la luz de la experiencia chilena, no cabe duda de que la introducción de mecanismos de reparto sería bienvenida para garantizar una mínima solidaridad dentro del sistema, y una ampliación de la garantía pública sobre los ahorros, sería también muy bienvenida por parte de aquellas personas cercanas a la edad de jubilarse y que hoy no pueden hacerlo por la brutal caída que han experimentado sus ahorros. Todas estas reformas suponen naturalmente una garantía absoluta en cuanto a que los recursos de los ahorrantes van a ser correctamente ocupados y no desviados para otros fines. Espero que el debate argentino pueda encauzarse correctamente, sin histerias ni maniobras destinadas a defender quién sabe qué oscuros intereses. Y, para que ese debate sea informado, les recomiendo que miren bien el sistema chileno y duden de las versiones ingenuas e interesadas que sus autores han continuado esparciendo por el mundo, incluyendo Argentina.



* Senador, vicepresidente del Partido Socialista de Chile y ex ministro de Economía.

Opinión Por Gustavo Arballo *

Hacerle juicio al Estado

Sin discusión posible, el Congreso Nacional tiene derecho a sancionar una ley que transforme el sistema previsional mixto que rige hoy en el sistema de reparto puro que se proyecta. Ante ello, la primera pregunta que surge es si las AFJP pueden demandar al Estado. La respuesta es positiva y el Gobierno parece reconocerlo en la medida en que ha previsto en la ley que el máximo de las compensaciones no podrá superar al capital social de las AFJP, que es de 1435 millones. Teniendo en cuenta que el stock de fondos que pasan a la Anses es de 95.000 millones, y el flujo anual es de 13.000 millones, estaríamos hablando de un vuelto.

Las administradoras van a reclamar más, pero deberán probar y cuantificar el daño emergente: los litigios serán largos (y probablemente con alguna instancia internacional, por tratados que protegen a inversores extranjeros), pero cuando todo termine de decantarse el costo judicial final no habrá tenido gran impacto en la operación. Esto es normal, no hay almuerzos gratis ni (re)estatizaciones sin costo. En resumen, pueden exigir compensaciones por los perjuicios que les cause la decisión estatal, pero no controvertir la decisión en sí, o pedir la vuelta al pasado.

Del lado de los afiliados de a pie, se agitan preocupaciones por una "ola" de juicios, imaginando una réplica del escenario de 2002, donde la Justicia colapsaba por la masiva presentación de amparos contra el "corralito". De hecho, uno de los ejecutivos del sector privado afectado recomendó a los aportantes "que se dediquen a hacerle juicio al Estado".

Sin duda habrá un esfuerzo de la patria litigante para que así sea. Insólitamente, hay quienes aseguran haber presentado amparos contra una ley no sancionada. Pero en la vida real, y hablando desde el (muy mejorable técnicamente) proyecto oficial, se puede pensar en dos líneas de juicios al alcance del aportante, una con altas probabilidades de fracaso (Plan A) y otra con chances ciertas de éxito (Plan B).

Plan A: La acción condenada al fracaso es la de quienes pretendan que el Estado les devuelva, en cash, el saldo de su cuenta de capitalización. Esto no es el corralito, porque una cuenta de capitalización no tiene la disponibilidad inmediata de un plazo fijo, y una acción judicial no puede dar un mejor derecho del que existía antes de la medida que se pide anular. En consecuencia, a quienes litiguen pidiendo eso les van a dar, de oficio, la misma respuesta que la estrategia B.

Plan B: La estrategia plausiblemente exitosa es la de quienes reclamen que su cuenta de capitalización es un derecho adquirido, singular, y que le va acarrear un perjuicio si se pierde su individualidad al confundirse con la masa promiscua de aportes al sistema de reparto. Para empezar a hablar de la posibilidad de un perjuicio se necesitaría tener un saldo de cuenta alto, algo que muy pocos han conseguido en los años de vigencia del régimen de capitalización. Dada esa poco frecuente condición, es muy probable que la Justicia diga que el saldo acumulado debe revertir al sistema de AFJP y debe ser mantenido en una cuenta individual (recordemos que las administradoras no se liquidan: pueden seguir funcionando, para los que quieran hacer aportes voluntarios adicionales al sistema de capitalización).

Cuando la Justicia diga eso y quede firme, voy a tener de vuelta mi saldo acumulado en mi cuenta de capitalización, pero mes a mes voy a tener que pagarle las comisiones de administración de mi bolsillo a la administradora (obviamente, no lo va a administrar gratis). O quizá no un egreso de plata de mi bolsillo, pero lo van a descontar del saldo.

Es un lento goteo de plata que no me relevará de hacer la contribución previsional al sistema de reparto estatal porque el cambio de sistema, en sí, no puede ser litigado. Y pierdo años de aportes, con lo cual retraso mi edad de jubilación y degrado su monto.

Ergo, una vez que se saquen las cuentas, no es tan plausible el escenario de "ola de demandas", no hay aquí un filón para litigantes como ocurrió con las demandas por pesificación de los depósitos. En el verano de 2002 la promesa de los abogados era "el saldo de su plazo fijo, en efectivo y en dólares", una promesa imposible de resistir, clara y concreta. Hoy, la respuesta no es otra que la respuesta estándar del abogado ante cualquier consulta de su cliente, "depende". Y se trata de un depende que será no positivo –por no procedente, o por no automáticamente atractivo– para la mayoría de potenciales demandantes.

* Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas. Universidad Nacional de La Pampa. www.saberderecho.blogspot.com

Opinión
Por Marcelo Justo

Un poco de vergüenza

"Es una gran vergüenza", dice Wall Street. Este título hacía presagiar una tardía pero bienvenida mea culpa de la élite financiera estadounidense por el peor colapso económico desde el crac del '29. Nada de eso. Con el habitual desparpajo de los impunes, los especialistas de distintas firmas de Wall Street criticaban con dureza la decisión del gobierno de Cristina Kirchner de estatizar las jubilaciones privadas. La crítica era previsible. Lo que sorprende es que los hayan consultado. Llamar a jueces y fiscales del proyecto estatizador los responsables de la actual crisis global, que ha agujereado unas cuantas jubilaciones en el mundo desarrollado, es más o menos como preguntarle a la Camorra napolitana qué piensa de las leyes contra la mafia o consultarlos sobre una determinada política de seguridad ciudadana. En ningún momento se cuestiona la autoridad moral de Wall Street para opinar sobre el futuro de los demás, ellos que arruinaron el de medio planeta. Así que pueden despacharse alegremente diciendo que el proyecto es "una triste y terrible idea", un regreso a las "épocas oscuras" y un temerario paso hacia el "abismo". Todo parece permitido.

Lamentablemente habrá que apechugar, porque estos gurúes tienen la resistencia y durabilidad de un "eterno retorno" nietzscheano. En Argentina se ve a diario con los adalides de los '90 que siguen tan solicitados como siempre para recetar la cura de los males económicos, cuando alguien con un poco más de "vergüenza" hubiera hecho un discreto mutis por el foro hace tiempo. En esto el Norte no se diferencia mucho del Sur. En febrero de 2003, el entonces secretario de Estado de los Estados Unidos, Colin Powell, presentó ante Naciones Unidos y un mundo en vilo, un mamarracho de "pruebas irrefutables" sobre la existencia de armas de destrucción masiva en Irak. Ahí figuraba la tesis publicada por un universitario a principios de los '90 sobre el aparato militar de Saddam Hussein que el secretario de prensa del primer ministro británico Tony Blair, gran aliado estadounidense del momento, había bajado de Internet y reciclado como actualizado informe de los servicios de inteligencia. Con un papelón así, ¿no deberían haber salido estos personajes con su reputación hecha jirones? Aparentemente no. Los mismos protagonistas del escándalo siguen citados como grandes autoridades (baste como ejemplo la reciente difusión que tuvo el respaldo de Powell a Barack Obama) y Estados Unidos continúa pontificando sobre relaciones diplomáticas, democracia y paz mundial. ¿Tendrá algo que ver con todo esto el hecho de que menos de una docena de grandes conglomerados mediáticos estadounidense controla el flujo de la mayoría de la información que circula a nivel mundial?

Qué, cuándo, cómo, pa'qué

Una mención a la Constitución, para variar. Los valores en juego. La necesidad de la urgencia y el riesgo de la improvisación. Los mercados golpean a su modo. El Congreso y el arte de sumar. El ágora y las lecciones de la 125. El tercer regreso de Perón, un mito urbano. El oficialismo, la oposición, los poderes fácticos.

Por Mario Wainfeld

"El Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter de integral e irrenunciable."
Constitución nacional, artículo 14 bis.

"Pensé que no hay nada menos material que el dinero, ya que cualquier moneda (...) es, en rigor, un repertorio de futuros posibles. El dinero es abstracto, pensé, el dinero es futuro."
Jorge Luis Borges, *El zahir*

"Ya sé que pienso una cosa y al rato lo contrario, con la misma fuerza, es un problema de toda mi vida. Me salvo pensando que a la gente le parece normal ver disentir a dos personas. A eso llaman diálogo. Pero no aceptan que uno disienta consigo mismo: a eso lo llaman contradicción. La gente se equivoca, creo, porque las cosas no son simples."
Oscar Bracelis. "Morir en Managua"

El qué sólo puede analizarse sincerando una postura ideológica y agregando el apego a la ley. Retornar al sistema solidario es honrar el dictado de la Constitución nacional, menudencia ignorada por tantos campeones de la "seguridad jurídica" que se *ne fregan* en los derechos sociales estatuidos en la Carta Magna. A menos que se quiera que el Estado funcione como prestamista bobo de aquellos que optan por la capitalización y se quedan sin protección, por manes de los avatares financieros, por tener poca plata o por manejos taimados de los respectivos brokers.

El sistema legal tiene además un substrato valorativo digno de mención. El sistema de reparto vincula a todos los aportantes, de modo solidario, intergeneracional. La suerte de los retirados se conecta con la de los trabajadores activos. En los hechos, las AFJP descreman ese conjunto, tratando de seducir a los que más cobran para que se corten solos y arreando a los que no cotizan mucho, que ya los salvará el Estado.

El régimen de las AFJP, engendrado por la urgencia de formar un mercado de capitales que jamás se plasmó en serio, nació mal parido. Tuvo resistencias severas desde el vamos, que obligaron al (usualmente arrasador) menemismo a remendar su proyecto original: quedó hecho un zurcido que agravó su perversidad fundante.

En esa lid hubo defensores consecuentes de la ley y de la tradición solidaria del sistema argentino. También hubo quienes defeccionaron, entre ellos varios relevantes miembros de la actual coalición de gobierno quienes podrían argüir la frase del mendocino Bracelis que se menciona en el epígrafe. Pero deberían ser cautos a la hora de aplaudirse, de adjudicarse banderas que enarbolaron tarde. Y, en consecuencia, matizar juicios apodícticos sobre quiénes dan en la tecla y quiénes desafinan.

Como fuera, los alineamientos ulteriores al lanzamiento del proyecto de ley describen dos bloques fáciles de encasillar. El mundo financiero, la banca, las fuerzas de derecha, los medios de derecha eligen un sector. El oficialismo, con sus más y sus menos, la CGT, la CTA, el SI y los precedentes del radicalismo acumulan argumentos del otro lado.

Dime cuándo, cuándo, cuándo

La crisis económica financiera mundial es un acicate para que los Estados metan mano en los sistemas financieros que hacen agua por doquier. Ningún gobierno se priva, con suerte dispar y en promedio escasa hasta ahora. Gordon Brown demostró cintura, George Bush es un fiasco recurrente, Lula da Silva juega fortunas para aminorar la caída del real y pide facultades para que el Estado irrumpa en la banca.

El tablero pide más control, más recursos en manos del Estado, más keynesianismo. Traída para acá la cuestión, el sistema de AFJP naufraga sin garbo y sin viabilidad. Jamás fue bueno, estaba yendo al garete, el rescate suena como inevitable. O es ahora o será en un mañana cercano, seguramente en circunstancias (aun) más catastróficas.

Claro que la burbuja que todavía no explotó permite que los banqueros nativos ejerzan una arrogancia y una capacidad de respuesta vedada a sus colegas que ya están knockout. Y que contragolpeen con un arsenal de argumentos y acciones que el Gobierno debió prever.

Por lo demás, el torbellino general acrecienta los riesgos inherentes a jugadas audaces. Todas las Bolsas del mundo caen, el dólar se aprecia en muy variadas comarcas, esas tendencias se exacerbaron en estos días en la Argentina. El cronista desconfía de los análisis que desmenuzan las causas de cada derrumbe. ¿Los que venden en tropel firman declaraciones juradas que explican sus móviles? Aun si ese dislate ocurriera, no habría por qué creerles.

Pero, desde luego, nadie puede obviar que el color local pesó en una semana agitada en la City. Los movimientos de los depósitos, la atracción por el dólar, hasta el excitado fluir hacia las cajas fuertes lo prueban. Las cifras que divulga el Banco Central sobre su participación, sencillamente, no son verosímiles. Se necesitó mucha agua para apagar tanto fuego.

El cuándo, por tanto, encuentra una brecha de oportunidad sistémica en un contexto internacional peligroso. Y en un momento de tenue credibilidad del Gobierno, de osadía desafiante de sus adversarios, de temores expandidos en la sociedad.

El saldo de esa dialéctica que juega al límite (el ADN del kirchnerismo) no se dejará medir en semanas, cree el cronista. La que pasó fue muy difícil, también por el cómo.

El cómo, part I: La sorpresa

El oficialismo adora la sorpresa, que le permite colocarse en el centro del ring, redefinir a su guisa la agenda. Pero en el mandato de Cristina Kirchner casi nada funciona como en el de su precursor. El gobierno pega el primer golpe, sorprende distraídos a sus contendientes pero luego pierde pie en el ágora y revela flaquezas de implementación en debates que se le hacen peliagudos, en un ciclo de pleamar de su aceptación social.

La sorpresa y la urgencia no tienen irremediable vínculo con la improvisación pero, en la cancha, se emparientan a menudo. El secretismo, la falta de consulta horizontal (flagrantes en el conflicto sobre las retenciones móviles) se notaron también en una acción conocida por pocos funcionarios, que podrían contarse con los dedos de una mano. Varios rebotes, autóctonos e internacionales, fueron soslayados (o subestimados) en el análisis. Se resintió la falta de contacto con el gobierno español, para amortiguar reacciones. Claro que anticiparla era una quimera, cuando el canciller integraba la amplia mayoría de ministros que estaba en ayunas sobre la formidable decisión en cierne.

Las estocadas de los mercados no son espontáneas, ni obedecen a un interés transparente pero sí tienen un grado de previsibilidad. La situación laboral de cientos de empleados de la Superintendencia de AFJP y los de las propias AFJP no fue diseñada de modo previo, lo que motivó la lógica renuncia de Carlos Weitz, titular de aquélla, una vez que se discernió un norte para los trabajadores que se quedaron sin soporte. Se supone que pasarán a la Superintendencia de Riesgos de Trabajo y a la Anses, que, más vale, necesitará expandir sus plantillas. Esos pasajes no son simples, exigen compatibilizar salarios y funciones, impactan en derechos de los "inmigrantes" y de los que ya están, menuda labor.

Las cifras deben tomarse con pinzas en estas pampas y hasta ahora ni el Gobierno ni las AFJP proveyeron datos certeros. En cualquier caso es un deber peliagudo arbitrar la reinserción de miles de empleados de las AFJP. Hay algunos especializados en tareas muy congruentes con la Anses (quizá el 30 por ciento) adonde podrían encontrar razonablemente su nueva fuente de trabajo. Pero hay numerosos promotores, seguramente muchos en condiciones laborales precarias, difíciles de reconvertir y de proteger. La preocupación por la conservación del empleo, legítima en el Gobierno, asume un reto concreto, adicional.

El cómo, part II: Alta velocidad

Vale repetirlo: acciones de esta magnitud deben implementarse a alta velocidad. Las transiciones, las zonas ambiguas agravan la inseguridad. En el tema que nos entretiene hay una coalición temible enfrente, bastante desaprensiva en la elección de los medios para defender sus posiciones. En la City, tras los muros se oyeron sordos ruidos típicos de los golpes de mercado. Desde el espantajo de la apertura de las cajas de seguridad, hasta el rumoreo de renuncia del titular del Banco Central. Hubo medios que difundieron imprudentemente una noticia no chequeada y no producida. Ayer, en este diario, el periodista Roberto Guareschi opinó acerca del quid pro quo entre periodistas irresponsables y un público que les da pábulo. Como nota al pie de esa lúcida columna, este cronista destaca que en el caso de las pseudo primicias, el público tiene derecho a alegar inocencia: obsesionan a los medios y a los periodistas. No les cambian la vida a los jubilados, a los aportantes, a Doña Rosa o a Gaspar el Revolú enterarse "una hora antes" de un hecho de proyecciones vastas. La competencia induce a deslices de baja profesionalidad, que son dignos de mención y que son atizados por jugadores taimados y fuertes.

La premura del caso, que debe ornarse con trabajo concienzudo contrarreloj, es innegable. "Este limbo es complicante" explicó a este diario un integrante del equipo económico del Gobierno. Se refería al lapso de irresolución parlamentaria pero también a una decisión judicial que fue un búmeran para la preservación del interés público. La medida de no innovar del juez Claudio Bonadío acrecentó la indefinición y privó a las AFJP de cumplir tareas imprescindibles. Si hubiera durado la enormidad de siete días hábiles (casi una semana y media) los efectos podían haber sido graves. El magistrado la suspendió *ante tempus*. La anécdota es interesante porque la medida de Bonadío fue (por imaginar lo menos) vista con buenos ojos desde la Casa Rosada.

Así las cosas, relucen la falta de seriedad y compromiso de las bancadas radicales. Tras repetir su encendida defensa del sistema estatal desde los '90 hasta ahora, giraron 180 grados y parecen ir en tren bala a mantenerse hostiles al proyecto de ley, así sea con cambios. Y su argumento de tomarse todo el tiempo necesario conspira contra la propia sustentabilidad del cambio. Esa premura, más que detalles sobre eventuales modificaciones al proyecto escrito por Carlos Zannini, Sergio Massa y Amado Boudou, fue el núcleo de las directivas que dio la Presidenta a sus principales espadas legislativas en la reunión que tuvo lugar en Olivos.

El cómo, part III: Parlamento y ágora

En algo tienen razón los radicales, el proyecto es demasiado escueto. Es de dudosa técnica normativa dejar vigente la ley original, lo que complicará la ulterior interpretación. Es dable suponer que, a la luz del torrentoso flujo de recursos que entra a la Anses, deba repasarse la ley de jubilaciones móviles, incluido el coeficiente de actualización.

El oficialismo confía en conseguir una mayoría holgada en Diputados. El término de referencia son los 149 legisladores que aprobaron el Presupuesto nacional. La ambición política es conformar una coalición "como la de Aerolíneas" y es compartida por el bloque del SI. Para eso sería necesario limitar la discrecionalidad del Ejecutivo para mover los fondos de la ciclópea Anses. La polémica pública derrapa a medios irrealizables: fondos de afectación intangibles, autarquía plena. Esas ideas naufragan en el maremoto del sistema financiero, la plata no se puede encanutar como haría un particular. Y, además, las necesidades estatales son aleatorias y complejas. Si se permite un ejemplo extremo, si el día de mañana se desata una epidemia de peste bubónica nadie podría objetar que se "desviaran" fondos previsionales para evitar daños en la salud de ciudadanos de cualquier edad.

En el Senado, por esas artes inextricables de la política, el oficialismo viene teniendo más dificultades, que hicieron pus en el debate sobre la Resolución 125. Habrá que ver con qué destreza y transigencia se mueven, si han capitalizado la lección. El discurso de presentación de la Presidenta no fue auspicioso en ese sentido: no convocó a terceros, no los exhortó a sumarse, no les abrió una puerta. Un modo de sumar es reconocer eminencia al otro, jugar siempre a traccionarlo para que se ponga a la cola en la cinchada es una táctica que abortó en el conflicto con "el campo".

La oposición que ansia acompañar el proyecto (el SI y los socialistas) pugna por mejorar el cuidado de los fondos y los mecanismos de control. Son, así expuestas, correcciones funcionales a la finalidad de la ley. El oficialismo dispone de margen para otorgarlas, si efectivamente quiere construir una mayoría significativa, necesaria para una norma que es un cambio de época.

El martes el ministro Carlos Tomada y el titular de la Anses, Amado Boudou, darán explicaciones y (se huele) abrirán el juego en Diputados. El miércoles irán los representantes de la AFJP, que han hecho triste papel en los medios: son impresenta-

bles, deberán elegir otros mecanismos: camuflarse detrás de los trabajadores, invocar a los jubilados, redoblar la pauta publicitaria en medios afines. El jueves será el turno de Eugenio Semino, Ombudsman de la tercera edad, un consistente defensor del régimen solidario.

Demos un vistazo al ágora. El oficialismo primereó para ir luego cediendo terreno. Boudou es, por lejos, mejor expositor que la Armada Brancaleone que defendió las retenciones móviles, conoce la temática, tiene un look y un modo clasemediero congruente con la estética de los medios dominantes. Pero su condición de orador exclusivo es un límite. La sobreexposición de la presidenta Cristina es un recurso contraproducente. En Olivos se comenta que habrá más paladines en los próximos días. A cuenta, se reparó una falencia cometida meses atrás: los integrantes más altos del Gabinete, los legisladores y los gobernadores recibieron una carpeta razonablemente frondosa conteniendo data y explicaciones sobre la medida. Antaño, ese recaudo básico tardó meses y se redujo a un Power Point diseñado por Alberto Fernández.


Rafael Yohai

Perón y la gloriosa AFJP

El politólogo sueco que hace su tesis de postgrado sobre Argentina salta de gozo leyendo un correo electrónico enviado por su padrino de tesis, el decano de Sociales de Estocolmo. "Retracto mi propuesta de traerlo a Islandia, profesor. Ese país sigue siendo un enigma para los europeos. Ahora me enteré que Perón intervino en la polémica sobre las AFJP y que se hizo liberal, como Menem. Lo conmino a que me envíe un paper sobre ese prodigio, no menos de 20 páginas. Un abrazo privatista". El politólogo empieza a urdir planes para ir dilatando una respuesta tajante mientras perpetúa su estadía en este suelo de buenos bifes y mejores mujeres.

Un video que circuló por ahí, citado hasta el hartazgo por peronistas y contreras, es un brutal bullshit. El blog "Un día peronista" lo explica en detalle, el decano no tiene por qué desayunarse. Perón fue el promotor del más extendido estado benefactor que se haya conocido en toda América latina, lo que incluía un sistema jubilatorio estatal y solidario. Que los gorilas lo citen como argumento de autoridad es banal, que lo saquen de contexto a más de 30 años de su deceso, una prueba de su honestidad intelectual.

Pero el politólogo no esclarecerá a su decano: no hay apuro para revelar tan obvia verdad, si la beca se mantiene.

El pa' qué y final abierto

A contracorriente del cosmos, de oficialistas y opositores, el cronista cree que es un objetivo plausible mejorar la caja fiscal, máxime en un estadio de la historia humana en que todos se desesperan por hacerlo. La jugada, formidable en su dimensión, que se comenta, persigue robustecer las arcas estatales, que se abren a distintos futuros, como la moneda de Borges. Desde luego, nada autoriza a desfondar esas arcas o a violar derechos adquiridos de los jubilados. Pero arrimar al conjunto miles de millones de dólares no es cosa baladí. No para malversarlos sino para tener solidez para conjurar esta y otras crisis.

El objetivo previsional es encomiable, una reparación de desvaríos cometidos por un gobierno popular y (¡ay!) en su momento relegitimado. Pero objetivos tan ambiciosos exigen instrumentación a la altura. La política de Estado no consiste sólo en invocar principios edificantes, sino especialmente en generar las condiciones para sustentarlos. La sensación térmica de la calle, el fracaso de los cacerolazos VIP (más patéticos aún que el segundo "paro del campo"), las encuestas muestran un clima de opinión bien diferente a los vividos entre marzo y julio. Pero el poder del dinero no sólo se expresa en la calle, ni por medios lícitos. En esta semana algo se atisbó y el episodio no está cerrado. Una puja de intereses enorme recién comienza, en el parlamento, en el ágora, en los "mercados", en los medios. Al cronista no le cabe más que hablar de final abierto y pedir un cierre transitorio de telón.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Roberto Lavagna se refirió a la reforma de las jubilaciones

“Debe haber un sistema de tres patas”

El ex ministro de Economía propuso establecer un nuevo régimen que combine reparto, capitalización pública y seguros privados voluntarios. También cuestionó los últimos anuncios del Gobierno y pidió un cambio de rumbo en materia económica.

Por Fernando Cibeira

Uno de los pocos adornos que llevó Roberto Lavagna a su oficina en la zona de Tribunales es la “lápida” (así se le llama) que recuerda el canje de la deuda externa durante su gestión como ministro de Economía. Un rectángulo de vidrio que detalla la suma en juego, 102,5 *billion* (miles de millones de dólares), y al pie los nombres de los bancos intervinientes. Uno de ellos, el Barclays, también forma parte de la nueva reestructuración. Sin embargo, para Lavagna, esa operatoria es “poco seria”. En general, considera que todos los últimos anuncios del Gobierno son pensados como golpes de efecto, y como ejemplo menciona desde el tren bala hasta el reciente proyecto de reestatización del sistema previsional. Intentando un difícil equilibrio en el que se muestra como crítico de alto perfil de la gestión kirchnerista al tiempo que no quiere plantarse como opositor, Lavagna pide un cambio de rumbo del Gobierno antes de que sea tarde. “El deterioro de los últimos dos años es muy marcado”, asegura. El ex ministro no da pistas sobre su futuro político pero se reivindica como el primer peronista disidente.

–Leyendo sus opiniones, da la sensación de que usted está en contra de la manera en la que el Gobierno encaró la modificación del sistema previsional pero no de la medida en sí. ¿Es así?

–Lo que pasa es que “en contra o a favor” es la Argentina que fracasa. Así nos va por estar siempre en contra o a favor. En el mundo, y ojo que no hablo del mundo desarrollado sino de los países que nos rodean como Brasil, Chile o Uruguay, que son relativamente exitosos, la discusión tiene mayor sutileza. Lo que digo es que una vez hubo un régimen estatal de reparto que fracasó. Tanto fracasó que Perón hizo un discurso en 1973 hablando del fracaso del sistema. Después hubo un régimen privado vigente hasta ahora que no es satisfactorio tampoco. Bueno, entonces ésta es la oportunidad de ponerse a discutir en serio sobre un tema que no es de corto plazo. No hay ningún apuro para salir a dar manotazos para intentar aprobar un nuevo proyecto, hay tiempo para discutir. Yo creo que debe haber un sistema de tres patas: una pata solidaria –obvia, porque hay quienes no tienen aportes al no tener trabajo o trabajo en blanco–, una pata de capitalización pública –el Estado manejando una especie de gran AFJP con cuentas individuales– y eventualmente, para el que quiera, una pata voluntaria –con un seguro o aportes privados–. Mi costumbre es que cuando hago una crítica también hago una propuesta porque si no es fácil. Eso de “se van a robar toda la plata” como dicen algunos, no construye.

–El Gobierno dice que apunta a adoptar un sistema previsional como el de España o el de Brasil. ¿Usted coincide con esos modelos?

–El Gobierno lo que hace muchas veces es intentar acomodar la realidad según lo que le guste. Cuando empezó el control de precios dijeron que era el régimen francés. Nunca jamás existió en Francia un régimen de control de precios, y menos el grotesco y fracasado control que hay en Argentina. Discutamos en serio cómo manejamos este sistema recordándole al Gobierno y a las AFJP que la plata es de los trabajadores que hicieron los aportes.

–¿Pero coincide con el Gobierno en que el sistema de las AFJP no daba para más?

–Sí, claro. Por eso me extrañó mucho cuando el año pasado el actual jefe de Gabinete hizo un discurso defendiendo el régimen de las AFJP. Ahora, por lo visto, las AFJP son las responsables de todos los males. Eso es acomodar la realidad según como le convenga en cada momento, no es gobernar con una mirada de mediano y largo plazo.

–Pero la crisis financiera internacional está ocurriendo ahora y el Gobierno argumenta que ése es el motivo por el que cambia el sistema.

–La rentabilidad de las AFJP, que en promedio estuvo afectada por comisiones muy altas, fue del 8 por ciento. Esa rentabilidad empieza a caer a partir del falseamiento de los datos de inflación. Lleva un año y medio de caída porque las AFJP tienen bonos indexados. A esa situación que ya daba rentabilidades negativas se agregó además la crisis internacional.

–¿Cómo quedó parada la economía argentina frente a la crisis? La Presidenta asegura que el país se encuentra en una situación sólida si se la compara con otros países.

–Esos son argumentos de marketing. Hoy tenemos una economía que con mucha suerte se acerca a un 4 por ciento de crecimiento, con una tasa de inflación que oscila entre el 25 y el 30 por ciento. Es decir, estamos en una situación de desaceleración e inflación alta, con problemas de creación de empleo. Ya hoy el Gobierno lo tiene que reconocer y llama a las empresas para que no despidan gente. ¿Qué hacen las empresas? No despiden a los trabajadores sindicalizados y despiden o suspenden a los que están contratados o tercerizados. Va a haber problemas de empleo importantes si no se cambia el rumbo.

–¿Cambiar el rumbo hacia dónde?

–A tener una política económica coherente. Lo que se fue perdiendo a lo largo del año 2006, y que se intensificó en 2007 y 2008.

> “Es la oportunidad de ponerse a discutir en serio sobre un tema que no es de corto plazo. No hay ningún apuro.”

–Usted plantea varias críticas al Gobierno pero también cuesta verlo como un opositor. ¿Cómo se definiría: opositor u oficialista crítico?

–Es que usted quiere ver las cosas en blanco o negro, así es como le ha ido a la Argentina. Desde 1930 en adelante hubo 11 quiebres donde el péndulo se movió de un extremo al otro. Y los errores actuales, calificables como de –o póngale el nombre que usted quiera– populismo, van a terminar entregándole el gobierno a la derecha. El deterioro de los últimos dos años es muy marcado. Si uno no cambia el rumbo, es un tobogán. Y los toboganes van para abajo.

–La pregunta tenía que ver con aquella reunión que mantuvo con Kirchner a principios de año en Olivos. Viéndolo en perspectiva, ¿cuál fue el resultado de ese encuentro para usted?

–El resultado es lo que se ve en la realidad. Yo fui a esa reunión y le dije algunas de las cosas que estoy diciendo ahora en esta entrevista con los agregados de lo que ha ocurrido en estos meses. Le dije esto, cuáles eran mis críticas en materia económica, en materia institucional y en materia de relaciones internacionales. La reunión fue muy amable pero es obvio que lo que le dije no le gustó. Creo que no estuvo de acuerdo, que quería seguir otro rumbo. Y de hecho así ha ocurrido.

–¿Y a partir de allí nunca más tuvo contacto?

–No.

–¿Hubo un ofrecimiento para que usted ingresara en el PJ?

–Hubo, pero yo dije que no porque uno tiene que estar de acuerdo. Si no, uno está dentro del PJ, como yo estoy, pero con clara capacidad de disentir. Si uno tiene un cargo, no puede disentir.

–Allegados a usted avisaron esta semana que no será candidato del armado político de Eduardo Duhalde.

–Lo que se dijo es que lo que yo voy a hacer lo decido yo. En realidad, tanto de sectores ligados al Gobierno como de sectores ligados al justicialismo disidente sugerían la posibilidad de que yo fuera candidato. No es el momento de candidaturas. Quienes han lanzado candidaturas están actuando con mucha irresponsabilidad.

–Se puede deducir entonces que usted aún no resolvió si será candidato en las elecciones del año que viene.

–Ni se me pasa por la cabeza ocuparme del tema.

–Pero en caso de recibir un ofrecimiento, ¿se sentiría más cómodo en el peronismo kirchnerista o en el disidente que intenta armar Duhalde?

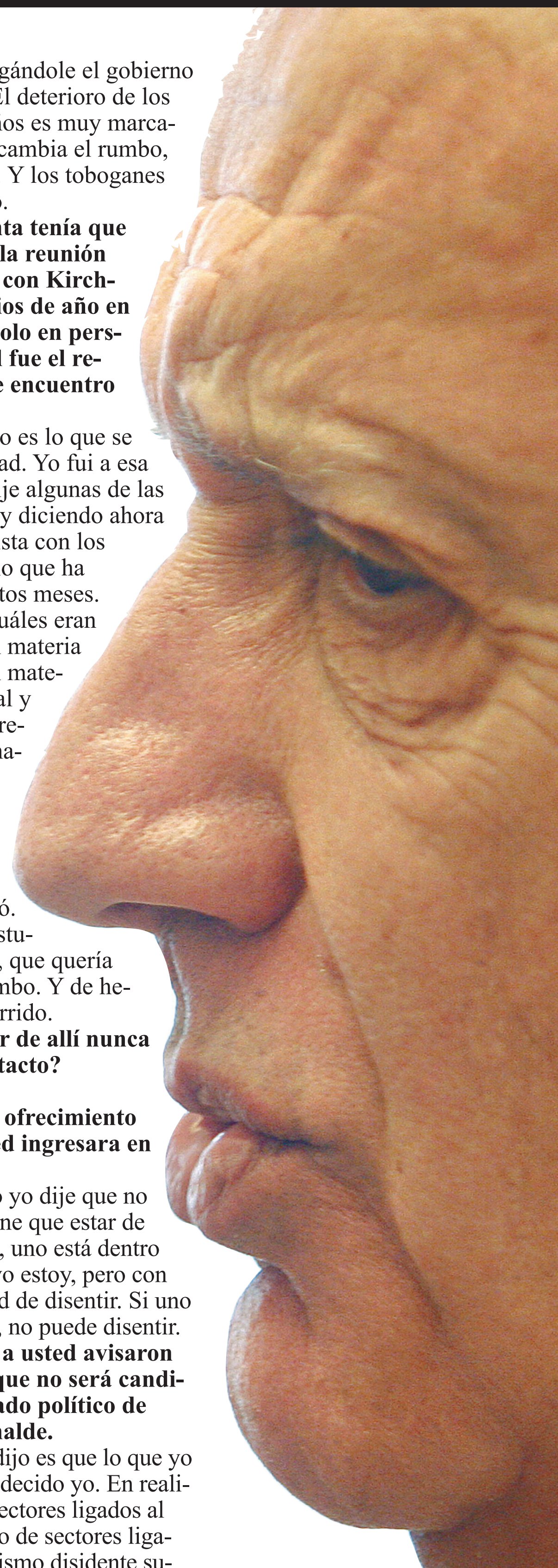
–¡Pero hay varios sectores en el peronismo disidente! Y en el kirchnerismo también hay una especie de bolsa de gatos, que alguien ordena un poco casi a los palazos.

–Otro de los que intentan agrupar un peronismo disidente es Felipe Solá, ¿que le parece ese armado?

–Nosotros fuimos los primeros justicialistas –incluyo a Eduardo Camaño, a Jorge Sarghini y todo el grupo que me acompañó– en ser disidentes. Muchos que hoy son disidentes no se animaron y prefirieron quedarse bajo el paraguas del kirchnerismo. Hoy se están decidiendo varios. Me alegro, mejor tarde que nunca.

–Alfonso Prat Gay fue presidente del Banco Central mientras usted ocupó el Ministerio de Economía. ¿Qué opina de su lanzamiento como candidato a diputado de la Coalición Cívica?

–No me interesa. Temas menores no me interesan.


Leandro Teysseire

Carta a los legisladores

Roberto Lavagna envió una carta a diputados y senadores para explicarles lo que propone en materia previsional y les pidió que debatan “con serenidad y profesionalidad”, además de señalarles que “no es bueno para los argentinos que, una vez más, nos quieran llevar como ganado de un extremo al otro”. El ex ministro advirtió, además, que “no se puede aceptar” el “intento oficial de dividir a los argentinos también en este tema o la pobre respuesta de importantes sectores de la oposición rabiosa, que se quedan en la denuncia o los epítetos, sin propuesta”.

“Cambiamos experiencias”

El precandidato presidencial de Frente Amplio de Uruguay, José “Pepe” Mujica, reveló que lo tenía como asesor en materia económica. ¿Cómo es eso?

–Muy sencillo. Cuando uno ha estado varios años, y años muy intensos, en ciertas funciones, uno desarrolla cierto número de relaciones, particularmente en este caso en el contexto sudamericano. Y uno intercambia opiniones y experiencias, ni recomendaciones ni consejos. Yo no doy recomendaciones ni consejos porque cada país tiene su propia realidad. Lo que se puede hacer, y eso hicimos en una visita que hizo Mujica a Buenos Aires, es analizar la situación regional, la internacional, e intercambiar opiniones.

–¿Y quedaron en seguir viéndose?

–Intercambiar opiniones. Punto.

–¿No va a ser ministro de Economía de Uruguay, entonces?

–Hay que ser muy respetuoso de las particularidades de cada país, del cuerpo político, de los cuerpos técnicos. Yo no soy como otros ministros, que anduvieron por el mundo supuestamente intentando dar consejos.

Opinión **Por José Natanson**

Cómo evitar la guerra del cerdo

–Me explicaba que detrás de esta guerra del cerdo hay buenas razones.

–¿Y vos le creíste? La gente no mata por buenas razones.

–Hablaron del envejecimiento de la población y de que el número de viejos inútiles aumenta siempre (...)

–En esta guerra los chicos matan por odio contra el viejo que van a ser. Un odio bastante asustado...

Adolfo Bioy Casares,
Diario de la guerra del cerdo

Incluso si dejamos de lado la cuestión de la solidaridad y la cobertura intergeneracional, es interesante comprobar cómo las AFJP fracasaron en sus propios términos: no sirvieron para extender la cobertura ni crearon un sólido mercado de capitales ni bajaron las comisiones como resultado de una competencia que nunca existió. Lo cual, por supuesto, no implica que la reestatización vaya a solucionar automáticamente todos los problemas. El tema de fondo –en el cual ni oficialistas ni aefejotapetistas parecen reparar– es cómo sostener un seguro social en una economía en la que el 40 por ciento de la población trabaja en negro.

En pleno debate por la reestatización, hay algunos argumentos de tipo filosófico que conviene analizar con cuidado. El más escuchado es la supuesta afectación de la propiedad privada de los aportantes por parte del Estado, un razonamiento falaz por donde se lo mire. En primer lugar –-es hasta cansador decirlo–, la propiedad privada, como cualquier otro derecho, no es absoluto. Está supeditado a normas, leyes y fallos judiciales que lo limitan y administran en relación con otros derechos.

Además, afirmar que el aportante es el propietario de su dinero es absurdo, pues no puede disponer de él. Nadie puede ir a la AFJP y pedir que le devuelvan los fondos. Lo único que tiene es el resumen mensual, por otra parte bastante confuso. Ni siquiera al momento de jubilarse puede echar mano a esos recursos, sino obtener una renta calculada en base a ellos.

Y esto es justamente lo que le va a otorgar el Estado. Para que la afectación de la propiedad privada se compruebe, el aportante debería demostrar que lo que le podría haber pagado la AFJP es mayor que lo que le paga el Estado. Ese sí sería buen argumento, pero difícil de demostrar, porque quién sabe cuánto podría pagar una AFJP en diez, veinte o treinta años.

El otro argumento es el de la famosa caja. Se ha dicho que el único objetivo del Gobierno es fortalecerse financieramente para evitar un colapso fiscal. Es posible, desde luego, pero habría que tomar en cuenta que –como curiosamente se encargan de subrayar los mismos que critican la caja– alrededor de 50 por ciento de las inversiones de las AFJP son bonos del Tesoro y otro títulos públicos: es decir, las aseguradoras ya funcionan –guste o no– como la caja del Estado. La reestatización consolida esta situación, pero no la crea.

El régimen de capitalización generó otros efectos perversos. Atención, mujeres: al apoyarse en un paradigma que vincula el monto de la jubilación con el dinero acumulado en una cuenta individual, las mujeres, que cobran salarios comparativamente más bajos, sufren tasas de desempleo más altas y se ven afectadas por mayores niveles de informalidad, resultaron perjudicadas.

Esto se agrava por el hecho de que las mujeres tienen edades de retiro más bajas y una esperanza de vida más larga. En suma, menos dinero acumulado para ser repartido a lo largo de más años. En Chile, los fondos en las cuentas de mujeres son entre 32 y 46 más bajos que los de los hombres.

Aclarados los déficit del sistema privado, la cuestión es cómo garantizar que el dinero no se pierda en el agujero negro del Estado pacman y evitar que se destine al gasto corriente, como el pago de salarios o servicio de deuda.

Algunos legisladores opositores proponen crear un fondo intangible, lo que nos devuelve al viejo debate acerca de los fondos de asignación específica. Pero estos fondos son una ilusión. Podrán quizás existir en sistemas institucionales y económicos más sólidos, aunque la crisis financiera está demostrando que ni allí son realmente intocables. En países como la Argentina, simplemente no funcionan, pues el gobierno siempre encuentra la forma de echar mano de ellos cuando lo cree necesario.

Una alternativa, mencionada en el proyecto de ley, es la creación de una comisión bicameral de fiscalización, pero la debilidad de la comisión de seguimiento de las privatizaciones demuestra que este tipo de diseños, caracterizados por el seguimiento post facto, suelen quedar en el mero formalismo.

Quizás el problema consista en que ni el partido oficialista ni la principal fuerza opositora cuentan con credenciales adecuadas para actuar como guardianes confiables de los recursos. El PJ impulsó las reformas en los ’90 y algunos de los que hoy defienden el cambio, como el secretario general de la presidencia Oscar Parrilli, fueron entusiastas defensores de la privatización.

En cuanto al radicalismo, es cierto, como insiste por estos días Gerardo Morales, que en su momento se opuso a la reforma, pero luego toleró calladamente el mayor recorte jubilatorio desde la recuperación democrática, ordenado por el inolvidable Fernando de la Rúa.

El fracaso de las AFJP no significa que el sistema anterior funcionara adecuadamente. Habrá sido solidario al principio, pero ya antes de la privatización había dejado de serlo. No sólo por las islas de privilegio que generaba –Fuerzas Armadas, Justicia– sino porque producía –sería absurdo negarlo– un creciente déficit fiscal.

No se trata, por lo tanto, de recuperar un inexistente esquema ideal, sino de crearlo. Casi de cero. Pero no será fácil. La reforma previsional involucra aspectos prácticos y financieros, demográficos, de relaciones intergeneracionales, de sostenibilidad económica y política. Es, en suma, un tema muy complicado, al que parece difícil encontrarle una solución definitiva.

Pero habrá que buscarla, salvo que hagamos como en la guerra del cerdo y salgamos por la calle a cazar viejos.

Leandro Teysseire



Privados, mixtos y estatales,

El fracaso de

Por J.N.

Desde la pionera reforma pinochetista de 1980, doce países latinoamericanos transformaron, total o parcialmente, sus esquemas de seguridad social, muchos de ellos inspirados en el influyente informe del Banco Mundial de 1994, titulado “Envejecimiento sin crisis”, que funcionó como base teórica de las reformas. Algunos países, como Chile, El Salvador y México, crearon modelos totalmente privados; otros, como la Argentina y Costa Rica, avanzaron en diseños mixtos o paralelos; y otros, como Brasil, mantuvieron el monopolio estatal, aunque modificándolo sustancialmente.

El profesor de la Universidad de Pittsburgh Carmelo Mesa-Lago es el principal especialista latinoamercano en sistemas de pensiones y uno de los cuatro o cinco grandes expertos mundiales (y casi el único de orientación progresista). En un artículo ya clásico (“Política y reforma de la seguridad social en América Latina”, *Nueva Sociedad* Nº 160), Mesa-Lago ensayó un ejercicio interesante: comparó la radicalidad de la reforma con el grado de democratización del país que la implementaba y llegó a la conclusión de que aquellas naciones menos democráticas fueron las que impulsaron las reformas más privatizadoras: el Chile de Pinochet, el Perú post autogolpe de Fujimori y el México del partido hegemónico.

De forma inversa, entre los países que modificaron sus sistemas, los de más sólida tradición democrática, como Costa Rica y Uruguay, crearon esquemas Estado-mercado más balanceados. Y no sólo como resultado del diseño institucional: en Uruguay, con su huella de estatalidad cuasi socialista, se abrió un sistema paralelo como el argentino, pero la mitad de la población prefirió quedarse en el régimen de reparto.

Algunos años después

A la hora del balance, los argumentos contra el sistema de capitalización son contundentes. La Anses se ha ocupado de difundir las cifras para la Argentina: las AFJP contribuyeron a desfinanciar al Estado por los enormes costos de transición de un sistema a otro, no crearon un mercado de capitales amplio, no redujeron la morosidad, ni generaron competencia (de 26 empresas quedan solo diez, pero la mayor parte de los aportantes se concentra en tres). Y lo más importante de todo: no sirvieron para extender la cobertura.

> La idea de que la privatización generaría mercados de capitales que fortalecerían el crédito y el ahorro no se comprobó.

Es difícil decir hasta qué punto la dificultad para mejorar la cobertura es consecuencia del diseño del sistema y en qué medida es un efecto de los cambios en los mercados de trabajo, la creciente informalidad laboral, la tendencia a la tercerización económica. En todo caso, se trata de un fenómeno común a América latina. Según el más completo informe elaborado hasta ahora (Carmelo Mesa Lago, “Evaluación de un cuarto de siglo de reformas estructurales en América Latina”, *Revista de la Cepal* Nº 84), el promedio ponderado de cobertura cayó de 38 por ciento antes de las reformas a 27 por ciento en 2002.

El proceso de concentración fue general: Chile pasó de tener 21 compañías a sólo 7 (las tres primeras concentran el 80 por ciento del mercado); Perú, de 8 a 4, que hoy concentran el 76 por ciento. En general, las reformas copiaron el sistema de países más grandes sin tener en cuenta que la débil supervisión y el tamaño reducido del mercado generaría un efecto de cartelización.

La esperada baja de los costos administrativos que supuestamente iba a producir la competencia nunca llegó. El porcentaje del descuento total sobre el salario llega a 38 por ciento en México y 32 por ciento en la Argentina (el segundo más alto). La mayor parte de los gastos, según el informe de Mesa-Lago, se destina al marketing, la publicidad y las comisiones de los vendedores.

Finalmente, la idea de que la privatización generaría sólidos mercados de capitales que fortalecerían el crédito y el ahorro interno tampoco pudo comprobarse, al menos no en la magnitud prometida. Entre el 57 y el 90 por ciento de las inversiones está depositado en títulos públicos. Pero aquí hay que introducir una aclaración: al menos en la Argentina, esto fue tanto una decisión de las AFJP como una imposición del Estado, que en más de una oportunidad las forzó a comprar títulos públicos altamente riesgosos.

Profundo

El problema de fondo es cómo lograr que los sistemas previsionales funcionen en economías altamente informales. El paradigma bismarckiano, de la seguridad social organizada en base al aporte de los contribuyentes, resulta inadecuado en mercados laborales crecientemente informales, con un porcentaje considerable de la población en negro, cuentapropista o no aportante.

En América latina se calcula que un 55 por ciento de la población trabaja en el sector informal; en la Argentina la proporción es menor, cercana al 40 por ciento. En ambos casos, resulta insuficiente para sostener a la masa de jubilados.

En un informe elaborado para la OIT (“Reformas de los sistemas de pensiones y jubilaciones en América Latina”), Fabio M. Bertranou sostiene que, luego del auge del modelo de capitalización en los ‘90, muchos países buscan la forma de avanzar en dos objetivos simultáneos (lo que se conoce como “multipilarismo”): crear un pilar solidario, que apunte al

los diferentes modelos previsionales de América latina

las reformas en la región

Las naciones menos democráticas fueron las que impulsaron cambios más privatizadores. El promedio ponderado de cobertura cayó de 38 por ciento a 27. Dificultades para las economías informales. La hora de las contrarreformas.

Carolina Camps



alivio de la pobreza y la garantía para quienes no aportaron, y consolidar un segundo pilar que funcione como seguro individual para aquellas personas que sí aportaron y dejan de trabajar.

Tendencias

A 25 años de la privatización chilena, el hecho de que en casi todos los países la cobertura haya disminuido en lugar de aumentar marca la pauta del fracaso general de las reformas. Luis Felipe Jiménez y Jéssica Cuadros ("Ampliación de la cobertura de los sistemas de pensiones en América Latina", *Revista de la Cepal* Nº 79), explican que, al final, la ampliación o contracción de la cobertura está en función de la marcha de la economía: mejora en momentos de crecimiento y se deteriora cuando llega la recesión. Al cabo de tantos diseños, todo depende del ciclo económico. En este marco, no debería sorprender que ya asome, tímidamente, una contrarreforma. A la creación de la Prestación Básica Universal en la Argentina se suma el caso de Chile. En enero, luego de un largo proceso de debate, Michelle Bachelet cumplió su promesa de reformar el sistema jubilatorio pinochetista. Y, aunque no se abrió un régimen de reparto ni se creó, como algunos proponían, una AFJP pública, al menos se estableció una jubilación mínima universal para todos los mayores de 65 años.

En noviembre del año pasado, Evo Morales anunció la creación de la "renta dignidad", de 300 dólares, para todos los mayores de 60 años, sin importar si contribuyeron o no al sistema privado. Hoy se calcula que reciben el beneficio, financiado con los recursos obtenidos por la nacionalización de los hidrocarburos, unas 800 mil personas.

En Brasil, Lula logró, tras un durísimo trámite parlamentario, la aprobación de una reforma muy similar a la propuesta por Fernando Henrique Cardoso (y a la que el PT se había opuesto cuando era oposición) bajo el criterio de unificar las jubilaciones de los empleados públicos con los privados. Al mismo tiempo, buscó extender la cobertura a los trabajadores del sector agrícola y doméstico, que quedaban afuera.

> El año pasado, Evo Morales anunció la creación de la "renta dignidad", de 300 dólares, para todos los mayores de 60 años.

¿El turno de Laise?

Los cinco represores juzgados por crímenes de lesa humanidad en San Luis tendrán mañana oportunidad de ampliar su declaración indagatoria. A primera hora el Tribunal Oral Federal informará si concede o no al obispo emérito Juan Rodolfo Laise *(foto)* y al camarista mendocino Carlos Pereyra González el privilegio de declarar por escrito y no como el resto de los testigos. Laise ordenó hacer desaparecer a un sacerdote que pretendía dejar los hábitos para casarse, según denunció el general Miguel Angel Fernández Gez. El abogado de la APDH local, Enrique Ponce, solicitó que, en caso de no poder viajar desde su residencia en Italia, declare por videoconferencia. Pereyra González fue sindicado por presenciar interrogatorios bajo torturas por un ex chofer de otro imputado, el capitán Carlos Plá. El tribunal debe decidir si revoca la prisión domiciliaria de Fernández Gez y del ex comisario Víctor Becerra, pedida por los querellantes para evitar que se reúnan con viejos compañeros de tareas, como lo hizo Plá mientras estuvo prófugo, y con testigos del juicio que actuaron bajo su mando y mal asesorados podrían convertirse en imputados. Los jueces también deben resolver si aceptan que declaren como testigos el ex juez militar Jorge Amado, que simuló instruir la causa en 1984, y el ex camarista mendocino Juan Antonio González Macías, que esclareció el homicidio de Graciela Fiochetti en 1986.

ATAHUALPA YUPANQUI

Unico film auto biográfico

Un río que no cesa de cantar

DVD

A 100 años de su nacimiento toda la vida y la música de Don Atahualpa Yupanqui

Incluye testimonios de:
Silvio Rodríguez, Vicente Feliú, León Gieco, César Isella, Pablo Guayasamín, Patricio Manns
Guión: **Atahualpa Yupanqui**
Director: **José Montes Baquer**

Compra opcional $ 20.
El próximo domingo con

Página|12

La Constituyente Social de la CTA cerró sus deliberaciones en Jujuy con un llamado final

Nunca más el hambre en la Argentina

El encuentro reunió a más de 700 organizaciones sociales. Al término del debate se decidió también convocar a una marcha nacional a Plaza de Mayo a principios de diciembre. Hubo una declaración de apoyo a los maestros porteños y a Evo Morales.

Por Werner Pertot
Desde Jujuy

Empezó con un ritual indígena y terminó con una fiesta: los militantes brindaban con chicha, bailaban al ritmo de la música, lanzaban fuegos artificiales, intercambiaban remeras como al final de un partido de fútbol y entraban y salían del estadio La Tablada como si fuera un festival del pueblo. La Constituyente Social de la CTA que hizo converger a 700 organizaciones sociales de todo el país cerró con un llamado a terminar con el hambre, con la iniciativa de una asignación universal por hijo y con la convocatoria a una marcha nacional a Plaza de Mayo a comienzos de diciembre. El 7 de noviembre también harán un acto frente al gobierno porteño, para protestar por un proyecto de ley de un radical PRO que propone que solamente se puedan hacer manifestaciones dos días por semana, sacando turno. También expresaron su solidaridad con la lucha de los docentes porteños y con el presidente de Bolivia, Evo Morales.

San Salvador de Jujuy amaneció revolucionado por dirigentes de la comunidad colla –que dieron la bienvenida en quechua–, sindicalistas y militantes que atravesaban el microcentro en pequeños grupos, llevando bombos y banderas rojinegras del MTL, o el logo indígena-geométrico de la Túpac Amaru. Los participantes se dividieron en 20 comisiones que iban de 200 a 400 personas y que colmaron las aulas del Centro Cultural Germán Abdala y de la central de la Tupac Amaru, que tiene a su lado un edificio construido por sus militantes como jardín maternal: lo hicieron con la forma de un castillo de cuentos de hadas.

No lejos de allí, en la escuela Belgrano, entre muchos mates y alguna que otra gaseosa, los dirigentes de distintas partes del país debatieron sobre las prioridades y las acciones del movimiento. "Con la minería nos están quitando el agua y nuestras plantas se están muriendo", contó un militante social de Catamarca. "Mi provincia es una de las más ricas del agro y la soja hizo que la mayor riqueza se concentre en muy pocas manos", dijo un docentes de Santa Fe, la tierra del titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quien no participó del encuentro.

"Están acá las distintas versiones del campo popular y no tenemos presencias que nos causen contradicciones", celebró Yasky ante **Página|12**, sin mencionar a quién se refería (una pista: tiene bigotes y dirige una entidad rural). Tras el trabajo de las comisiones hubo una puesta en común. Yasky estuvo reunido con Víctor De Gennaro y con el titular de ATE nacional, Pablo Micheli, quien propuso que se llamara "marcha federal" a la movilización de la CTA a la Casa Rosada. Pero hubo objeciones. "La marcha federal tiene la connotación de la que le hicimos al menemismo, cuando avanzaban plenamente la privatizaciones", advirtió Yasky. Finalmente, acordaron denominarla "marcha nacional".

El cierre fue en el estadio La Tablada, que se colmó con unas 20 mil personas que bailaban al ritmo de la orquesta de la Túpac Amaru, hacían ondear banderas de todos los colores y coreaban "la Túpac les dice gracias por venir a visitar" o bien "se siente, se siente, la Constituyente". Un grupo de hombres con pecheras azules de Suteba intercambiaban remeras con tres mujeres de rasgos aindiados de la Tupac y con obreros de la construcción. Cada uno quería llevarse una remera de otra parte del país.



Los asistentes a la Constituyente Social colmaron el estadio La Tablada, de Jujuy, en el cierre del encuentro.

De Gennaro bailaba arriba del palco, al ritmo de los bombos y las trompetas. Allí estaban la líder de la Túpac Amaru, Milagro Sala; el titular de CTA Jujuy, Fernando Acosta, y el secretario adjunto de la CTA, Pedro Wasiejko; además de Micheli y Yasky. También los acompañaban dirigentes del SI y del socialismo, los 30 invitados internacionales, de distintos sindicatos y organizaciones sociales de Canadá, Europa y América latina y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, a quien Yasky quiere como candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires. Estaban presentes varias Madres de Plaza de Mayo, a quienes –a diferencia de lo que ocurrió en los actos de las entidades rurales– les cantaron: "Madres de la Plaza/el pueblo las abraza."

A lo largo de tres horas, leyeron las conclusiones de las veinte comisiones, que se centraron en la distribución de la riqueza, la preservación de los recursos naturales y el apoyo al retorno al sistema de reparto y la eliminación de las AFJP. "Se está intentando construir una situación de caos, donde nos hacen responsable a los argentinos de la crisis en Europa, en Estados Unidos. El bombardeo de estos capitales a través de los medios es permanente y el movimiento popular no se puede desentender de esta lucha", señaló Yasky.

El secretario general de la CTA mencionó su viaje a Santa Cruz de la Sierra de esta semana, en el que estuvo con el presidente de Bolivia Evo Morales para apoyarlo en su proceso de reforma en Bolivia. "Esto marca el nuevo papel de los pueblos en esta América latina y la necesidad de sostener las transformaciones sociales en esta etapa posneoliberal", remarcó Yasky. Luego se leyó una declaración de la Constituyente Social en solidaridad con Morales.

Sala señaló a este diario que "lo que se dio en estos últimos días fue un debate muy profundo de la Argentina que queremos. Tenemos que tener memoria no sólo de nuestros 30 mil desaparecidos, sino de los que llevaron al país a tener muchísimos niños desnutridos, los que privatizaron empresas y dejaron en la calle a los compañeros: hay que acordarse de Menem, Duhalde y De la Rúa, porque el hambre no comienza cuando llegan los Kirchner". "Hoy estos sectores te dicen que está todo mal y ellos son corresponsables de cómo dejaron el país", concluyó.

La palabra de los protagonistas

Víctor De Gennaro, secretario de Relaciones Institucionales de la CTA: "Empezamos una nueva experiencia política, social y cultural, donde los protagonistas nos demuestran que no necesitamos dirigentes que bajen línea, sino que se banquen la fuerza y las expectativas de nuestra gente. El pueblo está para más y el miedo a la unidad de las organizaciones es por no bancar la fortaleza del pueblo. No hay ninguna consulta popular. Desde 1994 hay consulta popular y no nos preguntan al pueblo nada. Acá se demostró la masividad de la movilización popular, pero la comunicación hegemónica nos muestra sólo lo que ocurre en Capital Federal. La realidad es diferente: el país está crujiendo hermosamente".

Hugo Yasky, secretario general de la CTA: "La Constituyente va a plantear una plataforma de demanda y objetivos en términos de movimiento popular, de distintos sectores sociales. Va a incorporar la demanda de los pueblos originarios, las protestas ambientales por la contaminación por parte de la explotación minera. Este programa de demandas sociales se va a expresar en una movilización, que va a tener como eje la distribución de la riqueza. También vamos a pedir que el Estado ponga una valla a los despidos especulativos, además de levantar la bandera de la seguridad alimentaria y de la libertad sindical. Va a aparecer el respaldo a la iniciativa de recuperación de las jubilaciones, para que sean un derecho social y no un negocio de las AFJP".

Claudio Lozano, diputado de la CTA: "Este encuentro produce una iniciativa política de una movilización nacional de acá a diciembre, acompañando la marcha de los Chicos del Pueblo. Además, vamos a avanzar en una nueva constituyente en abril o mayo del año que viene para plantear la cuestión institucional. Los dueños de la guita votan todos los días; nosotros, cada cuatro años. Por eso nos planteamos nuevas instituciones que democraticen distintos espacios, incluidos los medios de comunicación".

Martín Sabbatella, intendente de Morón: "La decisión de la CTA me parece importante porque articula a los movimientos sociales y políticos del campo popular con prioridades urgentes, que tienen que ver con más democracia y más distribución. Lo electoral no tiene que ser el objetivo central de la Constituyente Social, dado que existen diversas miradas de la realidad nacional. Hay que respetar eso y no forzar los tiempos".

Roy Cortina, presidente del Partido Socialista porteño: "Este es un espacio de oposición política y social. Los socialistas los vamos a acompañar, sin pensar que es el único espacio".

Marta Maffei, dirigente del SI: "Es la consolidación de un proyecto político no partidario, que está a la expectativa de sentirse incluido y recuperar derechos".

Pino Solanas, dirigente de Proyecto Sur: "Hay que cambiar radicalmente lo que se vino haciendo en los últimos 20 años: movimientos sociales que nunca se plantearon disputar el poder político. Lo trascendente de esto es que expresa la necesidad de crear un movimiento que termine con el hambre y redistribuya la riqueza. Así dicho, podría no ser diferente a lo que dice Elisa Carrió, pero lo que cambia acá es que queremos recuperar los recursos petroleros gasíferos y minerales con los que podemos financiar el final del hambre, a diferencia del gobierno nacional, que profundizó la privatización de los recursos naturales".


Pablo Piovano

Un regreso en puerta

Esta semana posiblemente comience con un nuevo revés judicial para la administración Macri. El ex director del Hospital Cosme Argerich Donato Spaccavento *(foto)* recurrió a la Justicia para que se revea su separación del cargo. Es probable que el juez federal Roberto Andrés Gallardo ordene su restitución. Spaccavento ocupó ese cargo hasta el pasado viernes 3 de octubre, cuando el ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, le comunicó que había aceptado su renuncia enviada dos meses antes como respuesta a un concurso de selección de nuevas autoridades motorizado desde el ministerio. Secretario de Salud en la gestión de Aníbal Ibarra, ministro del área con Telerman y crítico de la actualidad de la salud pública, Spaccavento acusa al oficialismo de separarlo por motivos políticos.

El Espacio Carta Abierta realizó una asamblea en

En la calle, dedicado a

Fue la primera vez que deliberó fuera de la Biblioteca Nacional. El debate estuvo signado por la valoración de lo público y por las críticas a la administración macrista.

"Debemos recuperar y resignificar a la ciudad como espacio. Hace 50 años un obrero, un químico, un violinista y un tal Juan Salvo conformaban la genuina alegoría del frente popular que hoy debe ser recreado." Con el recuerdo de *El Eternauta* de Héctor Germán Oesterheld y de Francisco Solano López a flor de piel, Horacio González, uno de los fundadores de Carta Abierta e integrante del comité de redacción, celebró la decisión, sólo por ayer, de trasladar la asamblea del espacio al Parque Lezama.

Alrededor de 400 personas, entre ellas muchos invitados, como el secretario general de UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nenna, la titular del Inadi, María José Lubertino, y el destituido director del Hospital Argerich Donato Spaccavento *(ver aparte)*, asistieron allí a una jornada signada por la valoración de lo público y por las críticas a la administración Macri. El anunciado sistema de reparto jubilatorio fue elogiado en varias intervenciones, al tiempo que se destacó al centroizquierda opositor que apoye en líneas generales la estatización.

El día se inició bajo un cielo amenazante que presagiaba una inoportuna lluvia de un momento a otro, pero, a medida que el acto avanzó, el sol aportó su calor y color a una jornada memorable para el colectivo integrado por referentes de todo el espectro cultural. Desde el anfiteatro, lindante con la calle Brasil, adherentes a Carta Abierta y "muchas caras nuevas" –según los concurrentes usuales– ratificaron su hermandad con los sectores públicos de la ciudad, al tiempo que cuestionaron la ofensiva macrista en educación y salud.

El cineasta Coco Blaustein comentó a **Página|12** que "es muy significativo estar en un plaza histórica del sur, siempre postergado, porque la defensa del espacio público ante el constante ataque de Macri es una tarea inestimable" y resaltó "el sentido agregado que le dio a la convocatoria la estatización del sistema previsional". Blaustein remarcó la respuesta favorable del progresismo opositor a la iniciativa oficial porque "habla de la potencial posibilidad de la unidad de todo el frente popular".

El historiador Juan Carlos Junio analizó la jornada como "una nueva muestra de la recuperación del rol político de la intelectualidad que se lanzó a la contienda cultural, luego de la derrota y el consecuente aislamiento sufrido durante toda la década del '90". Rescató también el arribo a la histórica plaza de San Telmo como "un símbolo de nuestra intención de formar parte del fortalecimiento de la vida pública".

Nenna realizó un enérgico discurso en el que calificó como "una alegría enorme" compartir una asamblea de Carta Abierta. Las manos enrojecieron cuando acusó al PRO gobernante de "representar a la derecha más recalcitrante que quiere continuar y profundizar la política neoliberal de los '90". El sindicalista aprovechó para explicar el rechazo de los docentes a la nueva propuesta salarial, que denunció como una "imposición de la paga en negro, una vuelta a lo peor de la política salarial menemista". El titular de UTE-Ctera finalizó con la lectura de la Carta Abierta del Foro de Educación que publicó ayer este diario.

González llamó a despertar del letargo político y enfrentar a "la gestión destructora de Macri, que busca socavar la esencia ciudadana y que ha generado una ciudad vacua, desmovilizada, timorata y privatista, que parece olvidar su esencial relación con la vida social que se remonta a la polis griega". A la vez, afirmó que "la ciudad sólo puede recuperar su esencia pública, mediante una recuperación de la voluntad política, el espíritu crítico y el impulso cultural". "Modernidad arquitectónica sí, modernidad arquitectónica que reproduzca la desigualdad no", exigió el orador. González cerró con una emotiva referencia al recientemente fallecido Nicolás Casullo. Remarcó que "Nicolás empezó su obra literaria con una evocación al espacio público en *Para hacer el amor en los parques*", y llamó a recuperar "la vigencia del mensaje de reapropiación de las calles que expresa *El Eternauta*".

Eduardo Jozami elogió "la lucha docente porque revitalizó las demandas populares", e instó "a doblar la apuesta y ganarle a Macri la ciudad junto con todas las fuerzas progresistas, kirchneristas y no kirchneristas". El ex legislador porteño halagó al gobierno nacional porque "sigue siendo la posibilidad de cambio y lo demostró con la eliminación del sistema de capitalización privada".

Opinión

Elogio de la

"La amistad, esta relación sin dependencia, sin episodio, y en donde entra sin embargo toda la simplicidad de la vida, pasa por el reconocimiento de la extrañeza común que no nos permite hablar de nuestros amigos, sino tan sólo hablarles."
Maurice Blanchot

¿Cómo hablar del amigo ausente? ¿Qué decir, qué palabras encontrar para hurgar en la memoria y en el silencio de una conversación cuyos hilos secretos se hunden en el tiempo en el que se fue tallando la amistad? ¿Cómo hacerlo sin convertir, al amigo, en un recuerdo que se aleja? Nicolás era un tipo pudoroso e introvertido, eludía con astucia cualquier charla que girara hacia la intimidad sin, por eso, dejar de ser próximo y entrañable. Tenía la virtud de convertir a sus palabras en portadoras de las mil formas de la vida, esas que podían detenerse morosas en una anécdota de su infancia en Almagro, infancia rea, de tardes de fútbol y aventuras en los pasillos laberínticos del Abasto, o desplazarse, como un chispazo, hacia la página de un libro recién leído y cuya urgencia le exigía compartirlo en una larga conversación de café, de esas en las que podían desfilar sin aspavientos ni engolamientos su amado Hölderlin, sus incursiones por la tragedia griega o por el romanticismo alemán con una furiosa discusión alrededor de los prejuicios insoportables, para él, de la clase media porteña junto con un desvío, algo más lúdico, por la un tanto maltrecha pasión racinguista que lo persiguió con sus alegrías y desdichas a lo largo de toda su vida.

Parque Lezama

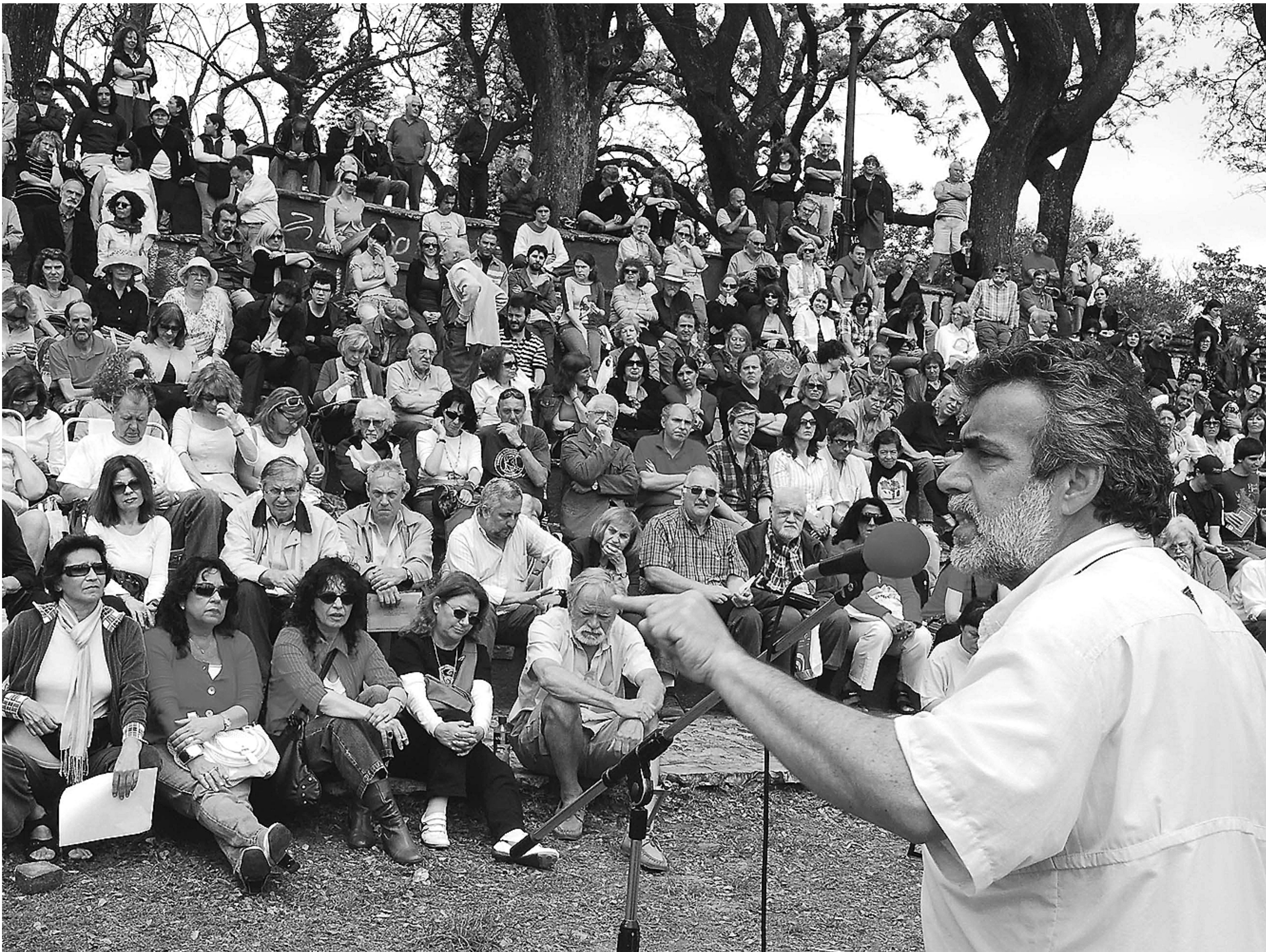
Macri

Ricardo Forster, también integrante del comité de redacción y uno de los forjadores del colectivo, recalcó que "pensar la ciudad es pensar el ágora, lo político, la ciudad donde queremos vivir". También estableció una conexión entre el lockout agrario y el macrismo como "experiencias de la nueva derecha, que ha expropiado lenguajes y símbolos que eran parte de tradiciones populares" e "interpretó sensibilidades, maneras de pensar al otro, profundamente instaladas en los últimos años". El filósofo enfatizó, además, la necesidad de "elaborar nuevos nudos conceptuales, ir en busca de aquellos lenguajes y derroteros emancipatorios y populares que están en condiciones de decir algo significativo desde el hoy".

La jornada finalizó como había empezado, con la inigualable voz del Polaco Goyeneche, un ilustre habitante de Saavedra, pero caminante de los cien barrios porteños. Carta Abierta se reúne dentro de dos semanas en la Biblioteca Nacional, su lugar de siempre.

Informe: Tomás Forster.

Marisela Mengochea



El titular de UTE, Francisco "Tito" Nenna, participó como invitado y expuso acerca del conflicto docente porteño.

Por Ricardo Forster

amistad (a Nicolás Casullo)

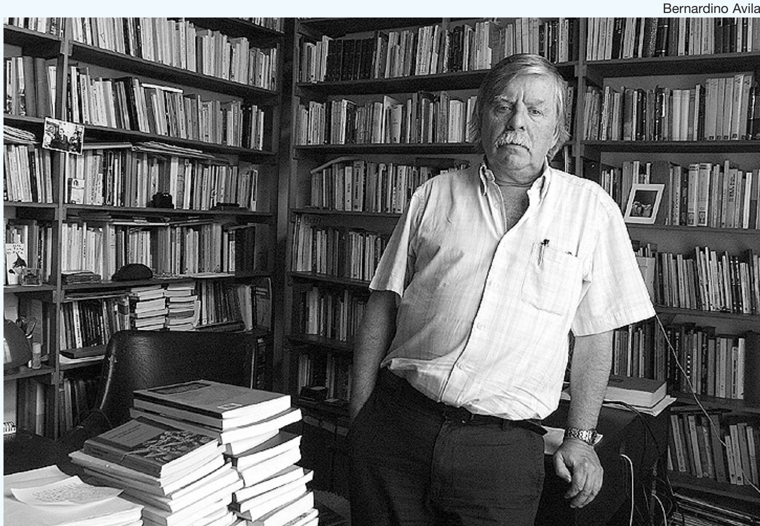
Nicolás disfrutaba con esas tenidas de café, con esos interminables diálogos en los que su apasionamiento tano a veces lo llevaba hacia el arrebato que no disminuía en nada su inteligencia argumentativa. Extraña circunstancia en la que la sangre caliente lejos de arrebatar los argumentos no hacía más que afilarlos para convertirlos en verdaderas máquinas de intensidad y profundidad. Su conversación era directa y oblicua, simple y compleja a la vez, capaz de analizar minuciosamente la historia detrás de cada palabra y de recorrer los meandros de diversas tradiciones filosóficas, estéticas y políticas sin renunciar, por eso, a la palabra directa, dura, exigente con lo pensado y diáfana para abrirse hacia una comprensión más acabada de la complejidad del mundo. Había una cierta distancia entre su oralidad y su escritura; mientras que la primera hurgaba en la memoria popular del lenguaje, esa que le salía con total espontaneidad, la que venía de la jerga del barrio y de las charlas futboleras, la segunda tenía un sesgo intransigente, una vuelta y revuelta sobre las dificultades del decir que, en él, se transformaba en una escritura ardua y bella, barroca y exigente para el lector, como quien desea reconocer que el mejor obsequio que puede hacérsele a alguien que lee lo que escribimos es no ahorrarle dificultades siendo atentos con su inteligencia.

Y Nicolás estaba convencido de la responsabilidad inmensa que se encierra en la escritura, de ahí sus búsquedas continuas, afanosas, a través de la selva del lenguaje cruzando géneros y tradiciones, la literatura con el ensayo filosófico, el resto de periodismo que marcaba sus trazos en el papel con la absoluta rigurosidad de un pensador de alturas, de un pesquisador de libros y de herencias, de argumentos que había que salir a buscar a los desvanes de la memoria y de la espontaneidad de lo que nos rodea. Nicolás estaba a sus anchas tanto en su biblioteca amplia, ecléctica y abierta a sus múltiples intereses (allí podía encontrarse una infinidad de libros sobre la Viena Fin de Siglo; sobre marxismo; sobre el arte y sus derivas históricas; sobre los caminos de la tradición utópica a la que, en un tramo de su inquietud intelectual, analizó con agudeza y vastedad; sobre, cómo no, el peronismo y sus mil rostros; sobre Sarmiento y Martínez Estrada; sobre Hegel y Heidegger; sobre Walter Benjamin y Franz Kafka... todo se guardaba en esa biblioteca de la calle Gallo que venía a expresar sus caminatas laberínticas por la cultura moderna, por el arte, por la religión en sus diversas derivas por las sendas del misticismo, de la cábala y del corpus bíblico al que recorría con fruición desde su infancia metodista y por la pasión política); pero también se sentía a sus anchas en un viejo bar conversando del mundo y sus aledaños con los amigos, que podían ser los más antiguos, los de la infancia en el Abasto, como esos otros que acompañábamos sus aventuras intelectuales y de las otras. Discusiones en las que regresaba al pasado para instalarse de un salto en el presente; en las que recordaba sus tiempos militantes y sus años de exilio en los que nunca dejaron de asaltarlo los fantasmas de un ayer familiar y argentino, de esa herencia, que le venía por el lado de la madre, de una amorosa y siempre tensa relación con el peronismo y las tradiciones nacionales y populares a las que engalanaba con su escritura empeñada en hacer circular, al mismo tiempo, a Cooke con Breton, a Evita con Novalis, a Perón con Meister Eckart, a los escritos que imaginaban la revolución en América latina con la poesía de Paul Celan, a Walsh con Sófocles. Nicolás era todos esos rostros y escritos, el conjunto de esas memorias y de esos espectros que se arremolinaban en su pensar intransigente, profunda y esencialmente atravesado por la pasión política que, en él, se inscribía en un deseo siempre insatisfecho de justicia y emancipación.

A Nicolás le dolía la Argentina, pero también la gozaba porque se sabía anclado en Buenos Aires, en sus liturgias y en sus miserias, en sus dones míticos y en sus permanentes llamadas a la catástrofe. Recuerdo esas caminatas frecuentadas a lo largo de varias décadas en las que todo se conjugaba como si fueran figuras espectrales: los años del primer alfonsinismo atravesados por los debates en torno de las herencias modernas, de la revisión del marxismo, de la renuncia de un peronismo que marchaba hacia su ahuecamiento; esos otros años dominados por la cultura embrutecedora del menemismo, que nos llevó a construir zonas de refugio y resistencia regresando sobre tradiciones filosóficas amenazadas que condujeron a la concreción de la revista de su vida, *Confines*; luego su ácida interpretación de la rebelión de las cacerolas en el 2001 hasta llegar a ese tiempo anómalo inaugurado por el discurso de Kirchner en mayo de 2003 y que produjo en Nicolás, y en algunos de sus amigos, un entusiasmo que unía la novedad con la nostalgia, lo actual con el ayer. Y finalmente, aunque no en menor medida ni con menos intensidad, ese regreso a la intervención pública desde esa invención que le pertenece en gran parte y que lleva el nombre de Carta Abierta, de una epístola signada en sus núcleos decisivos y fulgurantes por su escritura impaciente, urgida por los acontecimientos pero indeclinable en su rigurosidad y en sus desafíos político intelectuales.

En una de sus últimas frases se guarda todo el enigma de su pensamiento, en ella puede vislumbrarse el sentido entrañable de todas sus búsquedas: "Si las cosas ya no se escriben de otra forma, ya no se escriben más". Allí está Nicolás, sus palabras reas y sabias, sus páginas eruditas y apasionadas, sus ensayos fulgurantes, intensos, decisivos para pensar "entre épocas" y a destiempo de lo aceptado y de lo rutinario; pero también están sus novelas, ese *frutero de los ojos radiantes* capaz de sumergirnos en el laberinto de la historia argentina, de una casa de Almagro, de antiguos misticismos, de fervorosos amores y de crípticas iniciaciones juveniles enmarcadas en el juego de las luces y de las sombras de un itinerario abierto hacia el misterio de la vida.

Bernardino Avila



¿Despedirme del amigo tan querido? ¿Cómo? Tal vez guardando en mi memoria los secretos de toda genuina amistad sabiendo, como lo decía Blanchot en ese breve ensayo que Nicolás estaba leyendo mientras se le iba el tiempo, que "la discreción no está en el simple rechazo a hacer confidencias (lo cual verdaderamente sería muy grosero, y ya el mismo hecho de pensar en eso), sino que es el intervalo, el puro intervalo que, de mí a ese otro que es un amigo, mide todo lo que hay entre nosotros, la interrupción de ser que no me autoriza jamás a disponer de él, ni de mi saber de él (aunque sea para alabarlo) y que, lejos de impedir toda comunicación, nos pone en relación al uno con el otro en la distancia y a veces en el silencio de la palabra". Adiós, Nicolás, mi agradecimiento infinito por haberme donado tu amistad, y por esas palabras no dichas que me permiten seguir persiguiendo las huellas dejadas en esas caminatas compartidas por la ciudad de la vida, de las ideas y del amor.

Cruces entre el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y Mariano Narodowski

Los recursos no ejecutados

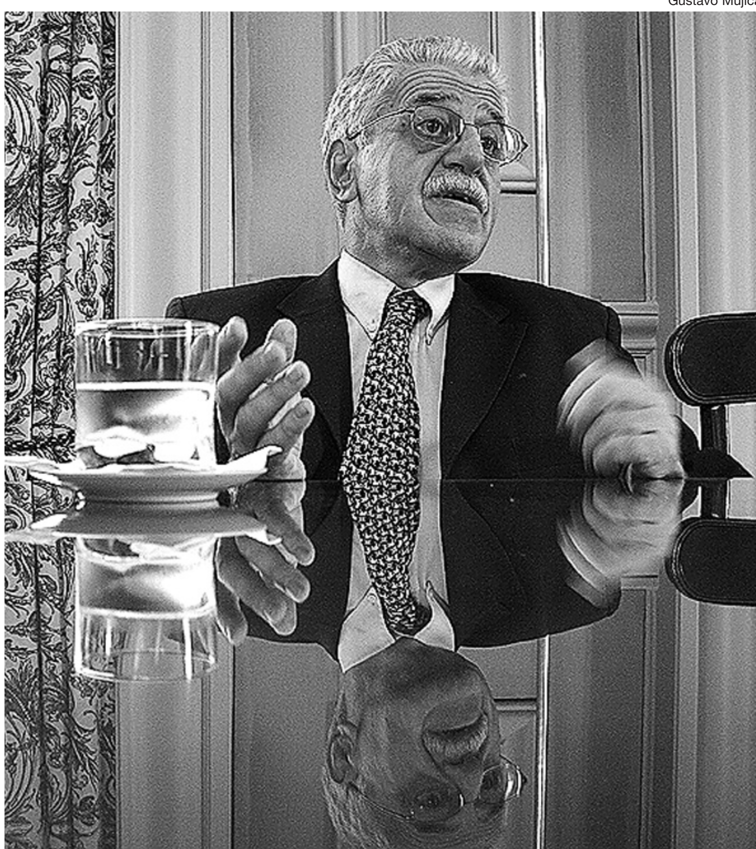
El ministro nacional aseguró que el incentivo docente se está pagando regularmente y dio a conocer datos sobre fondos transferidos a la ciudad de Buenos Aires para becas y obras de infraestructura que, dice, no se están usando.

Por Laura Vales

El gobierno nacional y el macrismo tuvieron un nuevo cruce por los recursos para las escuelas. Al ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, no le cayó nada bien que su par porteño, Mariano Narodowski, declarara que "la Nación tiene que acompañar el esfuerzo que está haciendo la Ciudad y ponerse al día con el pago del incentivo docente", y ayer salió a aclarar que el incentivo se está pagando regularmente. Tedesco dio a conocer además el monto de los fondos que transfirió a la Ciudad para becas y obras de infraestructura y aseguró que hay dinero que Narodowski no está utilizando. "Me sorprende que pida un esfuerzo, como si no se hiciera desde la Nación cuando existen recursos para la ciudad que no fueron ejecutados", se quejó.

La polémica entre los ministros acompañó todo este conflicto salarial. La semana pasada, mientras Mauricio Macri insistía en que la Ciudad no tenía plata para dar el aumento, Narodowski pidió públicamente una audiencia al ministro de Educación nacional por el tema. Tedesco no lo recibió: sostuvo que la Capital Federal, con el ingreso per cápita más alto del país, no necesitaba de un financiamiento especial. El viernes, Narodowski llegó a un acuerdo con 14 de los 17 gremios docentes y aprovechó la oportunidad para volver a criticar a Tedesco, que difundió como respuesta sus números.

Gustavo Mujica



El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco.

Según ellos, la Nación envió este año a la ciudad 78.764.870 pesos para el incentivo docente, más 12 millones de pesos para programas de infraestructura y equipamiento, educación técnica, capacitación docente y becas, que se han utilizado a medias. Tedesco está mostrando así que el macrismo tiene fondos para otorgar más becas que las que da y mejorar edificios escolares, pero no lo hace.

Entre las partidas subejecutadas figuran cuatro millones que debían usarse en obras, en el marco del Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo. En el área de becas estudiantiles, "de 13.551 becas otorgadas por los distintos programas nacionales para la Ciudad de Buenos Aires, sólo fueron ejecutadas 5.509, lo que significa una subejecución en recursos de aproximadamente cinco millones de pesos". La Ciudad también tiene a su disposición casi 15 millones para mejorar las escuelas técnicas, pero presentó proyectos sólo por 6 millones 400 mil pesos. Otros 18 millones del Programa Más Escuelas que debían utilizarse para construir cuatro colegios no fueron licitados porque no presentaron los proyectos correspondientes.

La discusión sobre el pago del incentivo docente es menos lineal. Narodowski dice que hoy se está pagando la cuota del incentivo correspondiente a noviembre de 2007, que la situación afecta a todo el país y que si la Nación "se pone al día" habría menos reclamos salariales. Tedesco señala que el incentivo se está pagando regularmente, que se abona por semestre vencido y que "no tiene nada que ver con el conflicto salarial, es un derecho de los docentes que forma parte de su sueldo"

El conflicto tendrá un nuevo capítulo el martes, día para el que los tres sindicatos más fuertes, que no aceptaron el acuerdo salarial, anunciaron un nuevo paro de 48 horas. Voceros del ministro porteño dijeron que Narodowski convocó para mañana a una reunión al titular de la Unión de Trabajadores de la Educación, Francisco Nenna, en la que se seguirá negociando. Nenna, sin embargo, aclaró que "hasta ahora, nadie me llamó".

Opinión Por Nora Veiras

De mentiras y verdades

"Me metí en política para ir de frente con la verdad, no para hacer más de lo mismo. No tenemos el dinero. No hay manera", repitió Mauricio Macri el viernes por la mañana. Un hallazgo: tres mentiras en una sola declaración.

El siempre útil diccionario de la Real Academia Española define la mentira como "la expresión o manifestación contraria a lo que se sabe, se cree o se piensa". Macri sabía que después de nueve paros docentes su vapuleado ministro de Educación, Mariano Narodowski, se había tenido que sentar, en ese mismo momento, para discutir un aumento salarial con los gremios. Sabía por lo tanto que algo de dinero había y, en consecuencia, no hacía más que faltar a la verdad para hacer más de lo mismo: intentar disciplinar a los sectores que ponen en jaque sus decisiones. Su poder.

El 17 de julio los diecisiete sindicatos docentes de la ciudad de Buenos Aires –sí, un despropósito de atomización– habían anunciado que el segundo semestre estaría sembrado de protestas si no se abría la negociación salarial. El macrismo tardó dos meses en tomar en serio el conflicto. La contundencia de las medidas de fuerza intentaba ser contrarrestada con la fragmentación del sistema. La mitad de la educación es privada y los privados no paran, repetían en el PRO atendiendo a su clientela.

La protesta en las escuelas puso en evidencia la errática gestión del equipo del ex presidente de Boca. "No hay plata", fue el latiguillo repetido hasta el hartazgo por "Mauricio". El jueves pasado, a contramano de lo que habían hecho una semana antes, los legisladores PRO se avinieron a habilitar el proyecto para permitirle al Ejecutivo reasignar partidas presupuestarias y encontrar así fondos para saldar el reclamo. La iniciativa opositora consiguió la mayoría y el oficialismo se abstuvo. Le dieron al jefe de Gobierno la herramienta pero él se encaprichó: no la voy a usar, dijo esta vez.

Si hay una ley que refleja las prioridades de un gobierno esa es la ley de Presupuesto. Macri no estaba dispuesto a ceder.

No usó esa herramienta pero tuvo que ceder. Puestos a buscar, sus funcionarios encontraron plata. Eso sí, no mucha, y apelaron a lo que vienen denostando: sumas en negro. Montos fijos que no se incorporan al salario básico y por lo tanto no benefician a los jubilados ni a la obra social. La nueva política apeló al método que distorsionó la política salarial de todo el sector público durante los '90, convirtiendo al Estado en el primer evasor. Prometieron sí que en febrero abrirían la discusión para blanquear esos montos fijos.

Acorralado, el macrismo tuvo que negociar y hasta se comprometió a no descontar los días de huelga y a discutir la garantía salarial por doble cargo que hace que un docente bonaerense gane 1000 pesos más que uno porteño. Bajaron el copete y festejaron por haber quebrado el frente gremial. Catorce de los diecisiete gremios firmaron el acta acuerdo para no hacer más paros hasta fin de año. Tres ratificaron la huelga de 48 horas a partir del martes.

El nuevo escenario implica un desafío para el gremio de base de Ctera, UTE, para Ademys –enrolado también en la CTA– y para Compromiso Docente. La contundencia de la medida de fuerza será un termómetro de la representatividad de quienes no aceptaron la oferta arrancada al gabinete del empresario. Y también para los parches del oficialismo porteño.

Apenas asumió, Macri anunció la intervención de la obra social de los empleados municipales y la libre opción para los trabajadores públicos, entre ellos los docentes. Los gremios de la educación hacía años que reclamaban esa alternativa, algunos rechazaron la forma pero acordaron con el objetivo. Pasaron diez meses y la libre opción no se hizo realidad. Después concretaron la reasignación de becas estudiantiles para terminar con el clientelismo. Tuvieron que rever todo ante las protestas y la confesa mala implementación: "Hubo errores de aplicación entre el 50 o el 60 por ciento de los casos", dijo a **Página|12** la vicejefe de Gobierno, Gabriela Michetti. Por último, el tire y afloje con los sueldos. A este ritmo, la eficiencia PRO está en jaque. Eso sí, Macri podrá ahorrar el plus salarial prometido a sus funcionarios por cumplimiento de objetivos.

Por Irina Hauser

"La gente que habla de bajar la edad de imputabilidad y dice que ahora todo es culpa de los menores, creerán que los menores se cayeron de Marte. Si esos menores están en esa situación, nosotros somos responsables", se despachó la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay, con la espontaneidad que la caracteriza, cuando le tocó exponer el viernes en el XV encuentro Nacional de Mujeres Juezas. "No hagamos responsables a los chicos. Pongámonos a ayudarlos de manera que no signifique torturarlos, encerrarlos, maltratarlos, tratarlos como a animales, a veces peor que a los animales", propuso en clara contraposición al pedido del gobernador bonaerense Daniel Scioli para que los niños sean imputables a partir de los 12 años.

Quizá por casualidad, Argibay dijo lo que dijo en territorio de Scioli, ya que la megarreunión de juezas se hizo en La Plata, en el Colegio de Abogados. Fue una charla descontracturada donde paseó por temas muy variados. La alusión al debate sobre la responsabilidad penal de los menores, que se recalentó esta semana a partir del asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea en San Isidro, era prácticamente ineludible. Como venía hablando de "qué necesitamos las mujeres para tener justicia", Argibay inauguró el tema llamando a "defender a nuestras niñas" y luego se refirió a los niños en general. "Estamos con el tema de los menores y de bajar la edad de imputabilidad (...) si esos menores están en esa situación, nosotros somos los responsables. Los mayores que no les hemos dado lo que teníamos que darles. Educación, salud, justicia, atención, amor, cariño, protección y por eso están en esa situación", llegó a enumerar cuando la interrumpieron los aplausos.

Scioli había dado una conferencia de prensa el miércoles cuando se presumía que dos menores de 18 años habían actuado en el crimen de Barrenechea. "Hay países que han encarado este tema", señaló en referencia a Uruguay, Brasil y Paraguay, que "tienen leyes que fijan la imputabilidad en delitos graves a partir de los 13 o 14 años".

Argibay retrucó con un pedido para no estigmatizar a los jóvenes y para dejar de pensar en la cárcel como solución. La jueza sostiene, como lo ha dicho ya en entrevistas con **Página|12,** que poner la edad de imputabilidad por debajo de los 18 años va contra la Convención de los Derechos del Niño (incorporada a la Constitución argentina) que dice que los menores "son niños hasta los 18 años". Esto implica que no se les puede aplicar el mismo régimen penal que a los adultos. "No hagamos responsables a los chicos. Son nuestros chicos y tenemos que responder por ellos", insistió. "Lo hemos hecho nosotros –continuó– y los que por ganar infinita cantidad de dinero para hacer no sé qué vienen y toleran vivir al lado de una villa miseria, con chicos que se están muriendo. Con chicos que no van a la escuela. Con chicos que no tienen futuro. Que no tienen más futuro que una cárcel. Esto a mí me duele, me indigna y me hace llorar. Y creo que nosotros podemos hacer mucho", exclamó.

Algo similar le había señalado a la procuradora general bonaerense, María del Carmen Falbo, en la antesala de la charla. Falbo, por su lado, estaba irritada por comentarios del intendente de San Isidro, Gustavo Posse, quien la tildó pri-

Carmen Argibay y María del Carmen Falbo contra la imputabilidad de los menores

"No los hagamos responsables"

La jueza de la Corte Suprema llamó a ayudar a los niños "de manera que no signifique torturarlos, encerrarlos, maltratarlos, tratarlos como a animales". La procuradora bonaerense coincidió. Retrucan al gobernador Daniel Scioli.

mero de "absolucionista" y en declaraciones posteriores, se corrigió y dijo "abolicionista". La postura de la funcionaria tiene coincidencias con el planteo de Argibay. "La cuestión de bajar la edad de imputabilidad como única respuesta no soluciona nada, si el Estado no ofrece apoyo complementario. Me refiero a lugares que a los menores les den educación, deporte, alimento. El Estado debe dar herramientas de socialización, no mandarlo a una cárcel. Se necesitan lugares donde alojarlos y si son devueltos a sus familias, esas familias deben ser subsidiadas, sino no arreglamos nada. A un chico que cometió un homicidio ¿Adónde lo mandás si no hay centros de contención?, se preguntó Falbo consultada por **Página|12**.

–Entonces ¿discrepa con el gobernador Scioli? –le preguntó este diario.

–No es que discrepo. El habló de seguir los modelos de otros países, pero creo que entiende que con bajar la edad de imputabilidad no alcanza. Todos los que somos parte de esto tenemos que debatir. La edad la establece el Código Penal. Hay una convención internacional que respetar.

–En el Congreso hay 14 proyectos de ley para crear un nuevo sistema penal juvenil, pero en el recinto no se debate. ¿Por qué?

–No se entiende. Lo que está claro es que la mano dura no ha dado resultado. También hacen falta programas de prevención y de esto debería ocuparse el Ministerio de Seguridad bonaerense.

–Posse dijo que usted debería renunciar por su postura.

–Yo no tengo que ver con la seguridad directamente. Que reclame donde debe hacerlo.

Según el Régimen Penal de Minoridad vigente, con raíces en la última dictadura, no son punibles los menores de 16 años. No se les puede aplicar el mismo castigo que a los adultos, como la privación de la libertad. A su vez, puede disponer de él un juez de menores, que (si considera que está en situación de abandono) suele asignarlos a los institutos, otra modalidad de encierro. Esos niños no tienen posibilidad de defensa propia. Una resolución de la Cámara de Casación Penal declaró a fines del año pasado la inconstitucionalidad del régimen aplicado a los menores de 16 años y dispuso liberar progresivamente a quienes estuvieran afectados por este régimen. La Corte frenó esa medida y pidió informes a los juzgados. El máximo tribunal tendrá la posibilidad, en base a este expediente, de pronunciarse sobre la legalidad del sistema actual y sus modalidades encubiertas de privación de la libertad.

Gustavo Mujica



Daniel Jayo



La jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay y la procuradora general bonaerense, María del Carmen Falbo.

Entrevista a Matías Reggiardo Tolosa, un anticipo del libro *De vuelta a casa*

"Es invalorable que me hayan restituido mi identidad"

Uno de los mellizos Reggiardo Tolosa, apropiados por el policía Samuel Miara, habla después de quince años. En 1994, junto a su hermano Gonzalo, participó de programas periodísticos en los que reclamaba ver a su apropiador. Una entrevista que es parte del nuevo libro de Editorial Marea, que trata de historias de hijos y nietos restituidos.

Por Analía Argento

"Yo no había hecho demasiado en muchos aspectos para saber sobre mis orígenes. Pero desde que fuimos restituidos, a mis papás biológicos les dije papá y mamá, nunca me sentí ajeno a ellos, si bien los tenía olvidados en cierto sentido de la palabra. Siempre la imagen de mi mamá me acompañó, las cosas que recibí de mis tíos, lo que me contaron sobre la infancia, por ejemplo, porque durante el último tiempo estuvieron alejados."

Eduardo *(Tolosa, su tío)* fue el primero que lo acercó a su mamá y el primero en acudir a la televisión. Con la foto de María Rosa en su mano, había peleado la tenencia de sus sobrinos.

Así la conoció Matías. Así la conoció Gonzalo.

–Ay, ésa es mi mamá –dijo Matías.

De inmediato la vio linda y prestó atención al parecido con Gonzalo. El, en cambio, se vio parecido a su papá.

También Eduardo, mientras los chicos vivieron con él, les habló de María Rosa, les contó lo poco que sabía sobre su militancia política, sobre su embarazo, sobre las peleas con su padre, Marco, un hombre muy conservador y antiperonista. Y les mostró también todas las fotos que guardaba de su hermana para que la fueran conociendo. (...)

Aunque de chicos algunas personas los confundían, Matías y Gonzalo son diferentes. Uno muy parecido al papá, el otro a la mamá. Así se ven ellos y así los vieron los tíos y primos. A Matías, como a Juan Enrique, le gusta mucho leer a Jorge Luis Borges y siente, también como él, enorme placer por la fotografía.

Cuando fueron restituidos, Gonzalo era –según lo veía su familia– quien más hablaba sobre su historia. En 2008, también lo hace Matías.

Hoy sienten parecido aunque no se comentan todo al respecto.

Fue Gonzalo quien quiso contar su vida y sus sensaciones para un documental de la televisión canadiense que al cierre de este libro aún no se estrenó, y Matías quien se sumó más tarde.

Pero en cambio fue Matías quien quiso contar lo que siente en este libro que tiene como primeros lectores a los argentinos.

Gonzalo, por ejemplo, volvió a ver al tío Eduardo a instancias del realizador del documental: Peter Suatk. Matías pidió tiempo para hacerlo y todavía no lo ha hecho.

De los dos, es Gonzalo quien lleva en la billetera una foto de María Rosa y quien guarda todas las fotos de ella y de Juan Enrique, pero el día de su boda, en el año 2003, entró en la iglesia junto a Beatriz Castillo. Allí estaba también Samuel Miara.

Matías, en cambio, no lleva fotos encima, aunque en su notebook tiene muchas de su hermano, su cuñada, su novia, de sí mismo y de Beatriz Castillo. Y fue él quien levantó el teléfono y llamó a un editorialista del diario *The New York Times*, Roger Cohen, quien luego de un viaje a la Argentina en enero de 2008 escribió un artículo donde manifestó estar arrepentido por haber escrito sobre los mellizos cuando estaban en Paraguay. Aún creía que aquella nota había permitido que los hallaran contra su voluntad y alguien le había dicho que los chicos –ya hombres– no aceptaban su identidad. Matías llamó a Nueva York y en perfecto inglés le explicó a Cohen que lo mejor que les podía haber pasado a él y a su hermano había sido conocer la verdad, aunque en realidad le falta todavía mucho por reconstruir.

"Es invalorable el hecho de que me hayan encontrado y que se haya restituido mi identidad, por más que en Abuelas hayan considerado un fracaso mi caso en muchos aspectos, el objetivo está cumplido. Cuando hablé con el periodista Roger Cohen le hice una analogía que no sé si es la más feliz pero es válida. Le decía que es como en la película *Matrix* cuando aparece Morpheo y dice: 'Si tomás la píldora azul te despertás en tu cama y nada pasó y pensá lo que quieras pensar. Y si tomás la píldora roja vas a descubrir la verdad, que no es tan agradable'. Mi actitud sería siempre tomar la píldora roja. El tipo que los traiciona dice: 'La ignorancia es una bendición' y aparece otra vez adentro de un mundo virtual tomando el mejor vino y comiendo un buen trozo de carne. Siempre va a haber alguien que va a querer ocultarte cosas, tiene que estar dentro de uno esa actitud de querer ir más a fondo." (...)

Justo una semana después de nuestra primera charla, cuando Gonzalo le propuso presentarse ante el Equipo Argentino de Antropología Forense, no dudó. Se presentaron ambos en el laboratorio de la avenida Rivadavia y estiraron sus brazos para dejar su muestra de sangre mientras se informaban sobre las inusuales cantidades de cadáveres NN que aparecían en algunos cementerios después del golpe de 1976.

–Quiero enterrarlos –me explica, ante la posibilidad de que entre tantos restos hallados en tumbas sin nombre puedan estar los restos de su papá y su mamá.

–¿Más que saber cómo murieron? –le pregunto.

–Yo sé que se puede saber con los restos. Pero no es el hecho que más me preocupa. No quiero crearme expectativas muy grandes, pero yo pensaba que era algo súper remoto y me puse a hablar con la gente del EAAF y me di cuenta de que no lo es tanto.

–¿Por qué querés enterrarlos?

–Creo que es algo simbólico. Más allá del hecho de terminar esta reconstrucción de la imagen de ellos y demás, también cierra ese círculo, lo que tiene que ver con la tradición de lo que hacen las personas con los seres queridos que perdieron, de tener un lugar donde estén los restos. Sacando el tema de mis padres, no se murieron demasiadas personas muy allegadas a mí y nunca fui muy adepto a ir a los cementerios, pero sí me doy cuenta de que uno tiene un lugar para pensar en ese ser querido.

Matías suele usar muchas palabras para explicarse y para llegar a lo que seguramente es la esencia de sus sentimientos.

–Mi hermano y yo somos las personas más directas. Sentí que era algo que tenía que hacer porque está en mis manos poder colaborar para encontrarlos.

Matías y Gonzalo nunca fueron a la sede de Abuelas de Plaza de Mayo pero participan de un grupo de intercambio de mails entre hijos-nietos restituidos y hermanos que buscan a sus hermanos desaparecidos. Matías es quien más suele escribir y dos veces, hace mucho tiempo, participó de encuentros de grupos reducidos de nietos. Gonzalo fue a un solo encuentro y, aunque recibe toda la información, no escribe.

Matías se alegra con cada nueva restitución y cree en el derecho de quienes buscan y de quienes son encontrados a saber quiénes son en realidad. Incluso cree en la opción encontrada por la Justicia y los familiares para extraer muestras de ADN a través de medios alternativos y así saber la verdad, incluso cuando un nieto se resista a saberla.

Así piensa hoy Matías Angel Reggiardo Tolosa, la misma persona que un día dijo ser Miara frente a las cámaras de televisión. (...)

Saber más

"Empecé a sentir que faltaban cosas para sentirme completo como ser humano, cerrar mi historia. Empecé a querer saber más cosas y a tener la necesidad de hacer todo lo posible por saberlas. Empecé a necesitar el contacto con familiares que me ayudaran en ese proceso y con los que pueda tener un vínculo emocional. No he tenido asistencia psicológica pero lo fui notando en algunos síntomas."

–¿En qué?

–Cosas que a uno lo bloquean en su vida efectiva, cosas que a uno le hacen sentir angustia. Lo que creo es que en el desarrollo de uno, en su vida emocional, uno siente que para cumplir con un objetivo en la vida, entre lo que está lo vocacional, si uno no cierra esto le parece que sigue su vida de una forma automática y no se está haciendo cargo de todo. Uno le busca sentido a la vida, se hace las preguntas eternas, por qué el ser humano es perverso, por ejemplo. Además, la disyuntiva entre seguir en un mundo encapsulado o enfrentar la realidad y decir sí; hice todo lo que podía hacer para saber bien cómo fue mi historia y para saber cómo fueron mis viejos, hice todo lo que estaba a mi alcance para sentirme emocionalmente vinculado a ellos aunque nunca los haya conocido.

–¿Sentís que no lo hiciste?

–Estoy en ese camino. No lo hice. Y corro un riesgo que es el de no sentirme satisfecho nunca, arranco el camino sabiendo eso.

(...)

Lo que todavía quiere saber Matías es cuánto influyó en él, en quién es, en su felicidad o en sus miedos, lo que sintió durante los ocho meses en que estuvo en la panza de su mamá. Y fundamentalmente los últimos tres meses, esos que pasó en cautiverio con ella.

Nunca se había animado a buscar quién le hablara de su mamá, menos quién hubiera estado con ella en su cautiverio.

Fue el documentalista canadiense quien provocó el que quizás haya sido el encuentro más importante de su vida. Para Patricia, ex presa en La Cacha, también fue fuerte.

A Matías lo rondaban muchas y negativas ideas. Experimentó, en cambio, todo lo contrario a lo que había supuesto.

–Fue una experiencia increíble. Tenía miedo a estar con alguien que fuera sobreviviente y había estado en ese lugar, tenía miedo a hacerle recordar los mo-



Matías y Juan Cabandié, con el policía Luis Falco (aproiador de este último). Samuel Miara y el mellizo Gonzalo.

mentos más dolorosos de su vida y tenía miedo a mi dolor para hacerle preguntas a una persona que puede ponerse emocionalmente muy mal. Temía ver ese dolor y sentirlo.

–¿Y?

–Fue una experiencia alucinante porque desde que entró hasta que se fue tuvo una sonrisa en la cara. Transmitía una paz total, vi una persona de una riqueza interior increíble y hablaba con tanto amor de mi vieja que se emocionó, nos emocionamos, lloramos, nos abrazamos, imposible evitarlo. Lo viví con cierta alegría y cuando ella se fue yo dije: mirá, si yo tengo derecho a sentirme mal o a creerme una víctima, mirá lo que le pasó a esta mujer y cómo ve la vida.

–Bueno, pero a vos te sacaron a tus viejos, y te separaron de tu mamá apenas naciste.

–Por supuesto, no digo que no. No es un tema para negarlo ni decir que fue poco, es un tema de qué actitud tiene uno frente a lo que le pase en la vida.

–Quizás ella piense en tu sufrimiento.

–Bueno pero a mí nunca me torturaron. Yo me imagino y se me pone la piel de gallina, no podría soportarlo ni cinco minutos. Es peor eso.

–¿Quién te dijo que no te torturaron?

–Me estás diciendo lo mismo que me dijo Peter cuando filmó el documental. Es cierto. Lo que no tengo es un recuerdo consciente de ese momento que me aceche cada noche.

–¿Cuando la veías y escuchabas, pensabas en que lo que le hicieron a ella se lo hicieron a tu mamá? ¿Te preocupa saber que la torturaron?

–Sí, por supuesto, y me preocupa saber qué influencia tuvo eso en mí como ser humano, me preocupa saber cómo fueron los últimos momentos, cuál era su expectativa respecto de nosotros, si pensaba que iba a poder criarnos o no, son todas cosas que me he preguntado muchas veces.



–Me vienen a la mente sus apariciones en televisión, y a pesar de tanto enojo y bronca que transmitiste entonces hoy no veo que sientas odio o bronca.

–No quiero parecer pretencioso pero creo que está relacionado con lo que fue la dictadura y con lo que son las dictaduras en general cuando transgreden todo límite ético en busca de lograr un objetivo y poder. Yo creo que hay fuerzas en juego que tienen que ver espiritualmente con el tema del odio y de odiar o no al otro. Cuando uno llega al mundo, al principio es un ser que no se puede dividir de su madre hasta que en un momento es consciente de que eso que aparece, una teta que te sacia el hambre, no es parte del cuerpo de uno sino que es otro ser humano, ahí empezamos a construir la realidad de que hay una persona y al lado hay otra persona. Hay un momento en que empezamos a tener más egoísmo y menos empatía con los demás y llegamos a la idea absurda e irreal de que lo que le hacemos al otro no nos afecta, donde yo quiero juntar más plata y no me importa si el otro se muere de hambre.

–¿A dónde querés llegar?

–Llevado al caso extremo, yo puedo torturar a la otra persona y a mí no me afecta que la otra persona sufra. Esto logra que en esa sociedad se genere más odio. ¿Cómo derrotamos eso? No lo derrotamos generando lo mismo que llevó a esa situación. Se acaban esas cosas cuando la mayoría de la gente empieza a ser consciente de lo que le pasa al otro, eso es lo que no quieren las sociedades totalitarias. El Ejército y la educación militar o policial enseñan a obedecer órdenes y lo que enseñan es que no está para cumplir un objetivo supremo y en ese camino vos dejás atrás al otro. El ejemplo extremo son las guerras, tenés gente que puede llegar a hacer cosas que nunca hubiera hecho y el que está enfrente es exactamente igual a él. La frase simplificadora es que si uno llena su corazón de odio entonces ellos ganaron.

–¿Ellos?

–Si vos hablás de lo que fue el golpe de Estado y la apropiación de bebés como algo sistemático y si hablás de la apropiación de bebés como se decía, como una forma de criar a esa generación descendiente de los desaparecidos con una forma similar a la de la dictadura... bueno, en ese caso el objetivo no está cumplido. Por equis circunstancias, porque tampoco Samuel y Beatriz nos educaron así o por lo que quieras, somos víctimas del terrorismo de Estado como muchos otros en la Argentina, sufrimos un montón, nuestra vida tuvo circunstancias muy fuertes para un chico, pero nosotros no somos las personas que esas mentes criminales supuestamente iluminadas del Proceso pensaban que iban a ser los chicos apropiados.

Imposible no intentar imaginar



qué pensará Miara sobre lo que siente y dice Matías hoy.

–¿Le decís a Miara estas cosas?

–Hace un tiempo que no le hablo.

–¿En algún momento le hablaste?

–Hemos tenido discusiones, pero él lo sabe muy bien y tiene muy claro que muchas de las cosas que tienen que ver con mi formación como persona las aprendí en el colegio. Siempre fui a colegios católicos y siempre se me enseñó la Constitución y a defender los derechos humanos. Es hasta lógico que yo piense de la forma que pienso. No existió una formación política, por ahí puede estar la idea de que fuimos criados en un clima asfixiante, para pensar de cierta manera.

–¿Discutiste con él sobre la década de los ’70?

–Muchas cosas sí. El en muchos aspectos justifica lo que pasó. Y yo le hago hincapié en que los métodos que se utilizaron sólo pueden terminar de la forma que terminaron. Violencia y enfrentamiento hubo y hay en muchos países pero acá creo que lo que más molesta es la hipocresía del gobierno militar, la falta de sinceridad. Si agarraban a una persona, por más que fuera arbitrario, la hubieran condenado a muerte, no sería justo pero se hubieran hecho cargo. Y no lo hicieron.

–¿Y hablás con Miara sobre sus acusaciones, sobre su rol en los secuestros y desapariciones?

–No concretamente. Lo que me pasa es que siento que en este momento, con los problemas de salud que tiene y el poco tiempo que lo puedo ver, perdí la oportunidad de preguntárselo, de confrontarlo. Sí él a veces ha hecho comentarios respecto de las acusaciones, negándolas. Pero nunca encontré la oportunidad de preguntarle: ¿Vos estabas, no estabas? De señalarle los datos que concuerdan, confrontarlo. Por ahí para algunas personas debe ser difícil de entenderlo pero por su condición de salud no sé si hacerlo.

–Una vez me dijiste que no podés verlo como responsable de los delitos de lesa humanidad que se le atribuyen.

–Tengo en claro cómo es la formación castrense y cuando estás en determinados ámbitos en los que sos sometido a cuestiones de vida o muerte... El siempre cuenta cuando pusieron la bomba en Seguridad Federal. El se quedó dormido y cuando llegó al lugar encontró el panorama que puede haber después de eso. Tengo una forma de pensar totalmente opuesta a obedecer órdenes, soy rebelde. Puesto en ese contexto yo soy consciente de que uno puede cumplir órdenes reñidas con toda ética, eso es un paso; de ahí a lo otro creo que el sujeto que cumplía tareas en esos lugares tiene que ser un sujeto con una naturaleza específica, inherentemente perversa, es mentira que la tortura tenga una utilidad.

–¿Miara es así para vos?

–No lo vi así en toda la vida, no significa que yo tenga la razón, lo que te puedo decir es que esa clase de personas tienen que repetir esa conducta porque es algo compulsivo.

–Algunos dicen que son distintos en la casa.

–No te voy a decir que no. Sabiendo lo compleja que es la mente humana, no te lo voy a decir.

–¿Leíste algunas acusaciones, algunos testimonios que lo involucran?

–Creo que leí la mayoría.

–Dicen que violaba mujeres.

–Sí, eso lo leí.

–¿No lo podés imaginar en esa situación?

Me responde con un largo silencio hasta que finalmente dice:

–Si yo fuera vos me preguntaría eso. Yo creo que al fin y al cabo él está siendo sometido a un proceso judicial donde se van a ver muchas cosas.

–¿Creés en la Justicia? ¿Está bien que lo juzguen?

–Por el delito de la apropiación ilegal ya fueron juzgados y condenados. Sobre estos delitos que me estás comentando hay un dilema ético en el medio y es que hay gente que es culpable y no lo podés probar y hay, entre comillas, una orden política de que se los condene igual.

–¿Puede pasar con él?

–No sé si puede pasar con él y tampoco me atrevo ni siquiera a condenar eso, considero que es un dilema moral porque pasaron demasiados años y los años juegan a favor de la impunidad.

Le pregunto a Matías si interrogó a Miara sobre sus papás, quizás él tenga la llave para saber qué pasó con ellos.

–En algunas ocasiones, sí. Siempre nos dijo que no sabía. Le preguntaba si él había tenido alguna forma de saber quiénes era nuestros padres, siempre nos dijo que este señor, el que nos llevo con ellos, les hizo mucho hincapié en que no hicieran preguntas.

–Un día me dijiste que eras feliz, por momentos. ¿Qué te falta?

–Hay como una sensación de vacío de decir... es un camino que no tiene un final, uno nunca lo puede satisfacer. Sobre mis papás uno tiene la expectativa de crearse una imagen de ellos y construirla, pero no puede lograr otra cosa. Sí está esa idea que atraviesa a uno de decir bueno, a pesar de todo lo que nos pasó y demás, no somos unas personas de las cuales ellos no se hubieran sentido orgullosos. (...)

Matías Angel Reggiardo Tolosa no puede precisar cuándo volvió a empezar, cuando sintió su renacimiento.

Matías Angel Reggiardo Tolosa tiene treinta y un años.

Por fin puede contar cuánto le costó su vuelta a casa.



Los nuevos temores urbanos y quiénes sacan provecho de ellos

Las trampas del miedo

Un estudio revela los actuales miedos urbanos en diversos países. A qué se le teme, por qué, quién se beneficia con los miedos. La inseguridad y la sensación de inseguridad. En la Cumbre Social Mundial, un grupo de expertos concluyó que los políticos utilizan el temor de la gente en las grandes ciudades en lugar de resolver los problemas.

Por Miguel Mora *
Desde Roma

"La única cosa de la que debemos tener miedo es del miedo", dijo en 1933 Franklin Delano Roosevelt. 85 años después, los políticos parecen mucho menos valientes y bastante menos sinceros que el presidente estadounidense. La gente tiene miedos nuevos y miedos de toda la vida, pero los políticos, en vez de intentar resolverlos, prefieren cabalgar la montura del pánico para vender seguridad y obtener popularidad y votos. Esa es una de las conclusiones que lanzó la Cumbre Social Mundial, celebrada en Roma hace unas semanas con asistencia de pensadores como el psicoanalista y filósofo James Hillman, el sociólogo Zygmunt Bauman, el economista Jacques Attali o el psicólogo y sociólogo Premio Príncipe de Asturias Anthony Giddens.

La cumbre, titulada "Sin miedo, diálogos para luchar contra los medios planetarios", dio a conocer los datos del miedo en el mundo. Un estudio de Censis, basado en 5000 entrevistas a habitantes de 15 a 75 años de diez grandes ciudades (Londres, París, Roma, Moscú, Bombay, Beiging, Tokio, Nueva York, San Pablo y El Cairo), indica que, aunque la angustia domina en las poblaciones urbanas, la gente, todavía, no se deja arrastrar por el pánico. Aunque el 90 por ciento de los habitantes metropolitanos declara que sufre al menos algún tipo de miedo y el 42,4 por ciento siente al menos un "miedo muy fuerte", sólo un 11,9 por ciento afirma que el miedo es el sentimiento que describe mejor su actitud vital. Uno de cada cuatro define su sensación vital como "de incertidumbre". Pero la mayoría muestra una actitud positiva. La encuesta confirma también que el miedo va por barrios, y por edades. Cunde un poco más entre las mujeres, y sobre todo entre los que tienen menos medios, menos cultura y más años. Roma es la capital mundial del miedo, y Londres, la más optimista. El 58 por ciento de los ciudadanos romanos declara vivir entre la incertidumbre y el miedo, frente a una media global del 36 por ciento. Por el contrario, en Londres y Nueva York, pese a los atentados terroristas, prevalece la confianza. Menos de un 10 por ciento declara tener miedo (el estudio es anterior al colapso del sistema financiero). Al otro lado del mundo, las dos ciudades del poder emergente, Beiging y Bombay aparecen exultantes: el 65 por ciento de los chinos y el 83,3 por ciento de los indios se mueven entre la confianza y el entusiasmo.

El pésimo dato de Roma es uno de los que más chocan a los expertos, porque al mismo tiempo la ciudad encabeza las tablas de las ciudades más seguras del mundo, pese a la "emergencia de seguridad" lanzada contra inmigrantes, rumanos y gitanos por el gobierno de Silvio Berlusconi y por el alcalde Gianni Alemanno. Para el psicoanalista y filósofo James Hillman (Atlantic City, 1926), autor del libro *El código del alma*, "el miedo es, como dijeron Sartre y Kierkegaard, una invención, una religión, una creencia, una ilusión. Pero no hay nada tan ilusorio como la seguridad perfecta y mágica que nos venden los políticos y nos hace perder la libertad". "Los temores de la gente –explica Hillman– provienen del entorno, de la economía, del racismo, de la arquitectura, de los sistemas de enseñanza, del capitalismo, de la explotación, de la precariedad. Vienen de muchos sitios que la psicoterapia y la política no tratan."

La lógica populista del chivo expiatorio lleva centurias funcionando como receta política y Hillman tiene una bonita teoría para explicar la persecución secular de judíos y gitanos. "Más que el chivo expiatorio, esa política encarna el mal absoluto. Las minorías suelen vivir vidas libres, fuera del sistema, ajenas al Estado, y eso nos produce mucha envidia. Los gitanos viven en la calle o en el campo, a menudo no pueden trabajar. Representan algo inalcanzable. Es una envidia fea, ésa. No quiero ser gitano, pero me gustaría ser como ellos." Según Giuseppe Roma, director de la Fundación Censis, la razón del temor romano "es la nula adaptación de la ciudad al cambio generado por la inmigración. Si ciudades como Beiging y Bombay presentan altos niveles de satisfacción, es entre otras cosas por la interpretación positiva de los flujos migratorios".

Curiosamente, los más miedosos e infelices de Roma son los jóvenes. En la franja de edad de 18 a 29 años, más de la mitad (51,2 por ciento) se declara presa de la incertidumbre, cuota que baja al 35,4 por ciento entre los adultos de 65 a 74 años. Sin embargo, los peligros más citados parecen típicos de ancianos: sufrir un accidente grave (21%), perder a un ser querido (19,4%), quedarse sin facultades intelectuales (18,6%).

"Nuestros miedos son líquidos, se nos pegan y se nos despegan dependiendo de quién nos los intente vender: la política o la economía." Así explicó el sociólogo polaco Zygmunt Bauman el miedo europeo. "La gente siente que vive en un reality show del que te eliminan. Si pierdes es por tu culpa, y pagas."

Es un relato sencillo: el miedo va y viene, porque se compra y se vende. Y es un reflejo de la lucha de siempre entre libertad y seguridad, dos "exigencias primarias del hombre". El péndulo, ahora, está en el terreno de la seguridad. Y en nombre de ese principio, aceptamos cualquier cosa: "La humillación, la represión, el populismo y el liberticidio", dice Bauman. Pero se trata, advierte el autor de *Vidas desperdiciadas*, de una "seguridad fantasmagórica, que no resuelve el problema. Nuestros miedos, de hecho, son líquidos, no descriptibles, fácilmente alimentables". Pero sentimos un miedo nuevo que resume todos los demás. "Es el temor a no ser adecuado, a no servir. Sabemos que podemos ser excluidos si no sabemos tomar todo lo que la vida nos ha dado, si no somos lo suficientemente hábiles." Ese miedo viene de todos los rincones del capitalismo global, concluyó el sociólogo de la modernidad líquida: "Podría desaparecer la empresa para la que trabajamos, podrían no hacer falta más nuestras competencias". Y ahí es donde surgen la política y el mercado, dándonos seguridad falsa. Bauman: "El miedo es una ganancia permanente para los políticos que parecen arrogarse el deber de acabar con él. Lo mismo vale para las empresas que nos ofrecen seguridad privada. Unos y otros prefieren no resolver nuestros miedos, porque cada uno de ellos genera nuevos réditos".

Para vencer el miedo, subraya Hillman, es preciso dialogar, conocer al otro, salir de la parálisis y la desconfianza. "Amos Oz dice que imaginar al otro cura el fanatismo. Conocerlo seguramente es mejor." Pero la manipulación de ese sentimiento que convierte a una minoría en objeto del miedo colectivo ofrece grandes ventajas, explica el psicoanalista: "Une al Estado porque crea un enemigo común. Bush hizo eso mismo tras el 11-S, aprovechó la unidad espontánea que se generó en el país y en el mundo para crear el enemigo que Cheney y los neocon habían señalado previamente. Es el típico movimiento de Goebbels y Bush se refiere frecuentemente al nazismo al hablar de Irak e Irán. Lo malo es que McCain seguirá el mismo plan. En su discurso de nominación, dijo treinta veces la palabra lucha".

El estudio de Censis enseña que los miedos urbanos de este siglo no son compactos y varían mucho de ciudad a ciudad; si acaso, se impone una tendencia individual, menos colectiva. En el primer puesto de las causas de inseguridad actual está la tecnología. Luego, vienen el miedo al terrorismo y otros ancestrales, como la muerte y el sufrimiento físico o psíquico por muy diversas causas. La geografía del miedo revela que en Tokio la mayor inquietud son los terremotos (16,1 por ciento); en Beiging, las catástrofes naturales (15,4), en Bombay los accidentes (23,6), y en París, como en Roma, el miedo individual a sufrir daños físicos (23). En Moscú, la gente tiene más temor a perder el trabajo y la autosuficiencia (20,4) y a ser víctima de crímenes o violencia (19). Mientras en El Cairo manda el temor a perder seres queridos (23,4) y a quedarse rezagados en los avances sociales.

Casi empatada con la violencia física, aparece, la exclusión, la marginalidad, la posible pérdida de la posición social como factor de incertidumbre. Si falta el Estado social, cuanto más pobres, más miedo. Los neoyorquinos, por ejemplo, temen más a no ser capaces de mantener su estilo de vida (17,2%) que a los atentados terroristas (16,6) o a un conflicto internacional (14,6). En la muy insegura San Pablo, la gran causa de inseguridad es el dolor físico (24,8 por ciento), seguida de la miseria (19,8).

El aumento de la violencia terrorista y xenófoba está entre los nuevos fantasmas contemporáneos para un 29,5% de los ciudadanos, pero genera más miedo la disminución del nivel de protección social, invocada por un 30 por ciento como motivo creciente del miedo, y la pérdida de valores como la solidaridad y respeto, que cita el 29,6. El progreso, el cambio climático, la falta de límites éticos y la globalización son otros factores que aumentan la incertidumbre. De media, un 54,3 por ciento de los habitantes urbanos está asustado ante la tecnología. Gary Becker, Premio Nobel de Economía, cree que el progreso incide notablemente sobre el cambio de realidad, generando nuevas ansias y remedios. "La medicina, la globalización y la economía son cada vez más complejas, pero no debemos tener miedo. La crisis económica y financiera no ha hecho más que empezar, pero no habrá una nueva gran depresión. En 1929 la tasa de desocupación era del 25%, hoy no supera el 10. Nos recuperaremos."

Otro nuevo miedo es la ciencia. El 41,2 por ciento la considera un "mal necesario", más un costo a pagar que un valor; y el 13 tiene miedo de ella porque teme las consecuencias. ¿Androides, quizá? El trabajo, o mejor, la ausencia de trabajo o su precariedad, es uno de los sustos más extendidos, que se impone a la inmigración en algunos casos, como en Italia.

Giuseppe Roma, director de Censis, insiste en que el rechazo de la inmigración depende, básicamente, del ambiente político. "Londres, por ejemplo, no sufre por ello. El sentimiento de los londinenses es de optimismo y de apuesta por la diversidad, algo que en Roma sólo genera inseguridad."

Los asistentes a la cumbre han tratado de desmontar las trampas del miedo, mostrándolo como un camino peligroso e inútil, como un demonio que alimenta (y es alimentado por) el autoritarismo y la mediocridad. La gente sabe bien quién cabalga el miedo, quién saca tajada de él. Los políticos, para generar consenso (29,5%; los terroristas, para infundir pavor (25,7) y los medios, para ganar audiencia (20,4). "El discurso de unos y otros intenta reducir el miedo a la categoría de problema de orden público: criminalidad, inseguridad, violencia aparecen como los únicos factores que resumen una complejidad mucho mayor", se afirma.

Según el sociólogo de la comunicación David Altheide, de la Universidad de Arizona, el lenguaje de los medios crea, diseña y amplifica el temor. Y el poder político hace uso instrumental. El uso de la palabra miedo "ha aumentado hoy, pero también antes del 11-S, y eso contribuye a crear una percepción del miedo mucho más intensa que en el pasado, aunque las estadísticas demuestren que la sociedad actual es mucho más segura que la de antes". "Hace falta combatir el miedo al miedo", afirmó el italiano Michel Maffessoli. ¿Pero cómo hacer para no sufrirlo en un momento en que la fragilidad de las instituciones no nos permite agarrarnos al viejo sueño ideológico del mundo perfecto? Nos queda el juego de rol, dice, "la capacidad de reinventarnos, de simular otra identidad, otro mundo posible".

Como dijo Frank Furedi, de la Universidad de Kent, hace falta ser conscientes de que las medidas inútiles que nos complican la vida (por ejemplo las de los controles en los aeropuertos), "si bien no han servido para detener a un solo terrorista, contribuyen a alimentar la percepción de inseguridad". Así, "el miedo se convierte en un tótem cultural, en una ideología absolutamente independiente de los riesgos reales. Cuando nos enfrentamos a riesgos impredecibles como el terrorismo suicida, las políticas preventivas no valen para nada". La consecuencia de todo eso es, dijo Furedi, "la mayor vulnerabilidad del hombre, que se siente solo y se hace misántropo y desconfiado".

El encuentro entre el escritor indio Suketu Mehta, autor de *Maximum City* (un libro sobre Bombay), y el napolitano Roberto Saviano, autor de *Gomorra*, dejó varias paradojas. Según Mehta, Bombay está entre las ciudades más optimistas del planeta porque la vida y la muerte "se basan en un sistema de solidaridad. Los indios saben que ante una catástrofe natural el sentido de autogobierno que se crea entre los ciudadanos resolverá la crisis. Nadie pide ayuda al gobierno, cada uno asume su responsabilidad y crea una red de esperanza en el futuro".

En Campania, es el sistema camorrista el que gestiona el miedo, dijo Saviano. Y "la solidaridad es sólo instrumento de la Camorra que lo alimenta y después la explota para sustituir al Estado". Hasta el punto de que "los ciudadanos ni siquiera tienen ya sensación de miedo. Ni ante la muerte, porque la ganancia que deriva del riesgo de morir es más conveniente. La Camorra se alimenta del miedo y lo compra para alimentarse". De momento, en Novoli (Lecce), está a punto de estrenarse un musical sobre Juan Pablo II. Escrito por el cura Giuseppe Spedicatoi, tiene un título de estirpe rooseveltiana: *No tengan miedo*.

* De *El País*, de Madrid. Especial

Opinión Por Roberto Follari *

La inseguridad, ¿cuestión de derechas?

La policía va tras la delincuencia común, y fue tras la militancia política. Por ello, quienes hemos transitado de alguna manera por prácticas militantes, nos hemos sentido –de una manera vaga e imprecisa– más cerca de la simpatía por quienes delinquen que por la de los que debieran enfrentarlos. Y ello no es difícil de comprender.

Más sesudos han sido los análisis que nos llevaron a advertir la relación entre normalización y constitución de infractores de la ley, tal cual la plasmara Foucault. Allí podíamos teorizar esa simpatía por los considerados "desviados" y por los que se ponen fuera de los cánones instituidos. Aprendimos en cuánto la producción del infractor sirve a la legitimación del resto de los sujetos, así convertidos en paladines de las reglas y de la rectitud. Desde esa lectura, quienes han ido a dar a la cárcel son víctimas sociales, y por ello siempre dignos de solidaridad y apoyo.

No es que ello sea falso, pero hoy se revela insuficiente y parcial. Es verdad que hay crímenes mucho mayores que los cometidos por quienes delinquen contra personas; los grandes fraudes de cuello blanco, las estafas empresariales, la corrupción política se apropian en un solo golpe de sumas mucho mayores que las que puede robar alguien en un atraco. Y en cuanto a daños a los demás, los efectos que un acto de corrupción produce en erosión de valores y ruptura del tejido social, más lo significado en pérdidas dinerarias para el Estado, atañe a más cantidad de personas que las que se afectan en un ataque personal con fines de robo, o aun en varios de tales ataques.

Pero de ello no se sigue que la solicitud de seguridad sea un pedido sólo de privilegiados sociales, y que no haya que tomar medidas para garantizarla. La frecuencia y gravedad de los ataques a personas y bienes no son sólo propias de nuestro país; el miedo se ha enseñoreado de la vida social, señala Bauman, incluso hablando desde la próspera Europa. Pero en pocos sitios la situación de seguridad personal ha empeorado tanto como en Argentina durante los últimos quince años. Ello si recordamos que, exceptuando los no escasos lapsos de dictaduras militares, en nuestro país se podía pasear de noche sin limitaciones, prácticamente en cualquier parte de su territorio.

Por ello ha crecido la demanda de seguridad por parte de la población, recrudecida cada vez que se dan hechos conmocionantes, como los sucedidos en Capital Federal y alrededores en las últimas semanas. Por supuesto que los grandes medios –en su campaña infinita de desprestigio hacia un gobierno que asumen como enemigo–, aprovechan estas ocasiones para magnificar, y sobre todo para desinformar cuidadosamente: todo pasa por el ruido y la espectacularización de la sangre y la muerte, sin ofrecer ningún criterio para comprender lo que sucede.

Con todo esto y nuestras inclinaciones militantes, se hace difícil que –desde posiciones progresistas y de izquierda– se quiera tomar el tema de seguridad como propio. Solemos imaginar que ello es cuestión de las derechas, incluso aunque aparezca como demanda pública. De tal modo, dejamos el camino asfaltado a los grupos autoritarios para que sean los únicos que se hacen cargo del tema. A tal punto que aparecen personajes como aquel Blumberg que fue una vez fenómeno masivo, o vemos tristemente cómo se vocifera contra los grupos de derechos humanos en manifestaciones de protesta contra la inseguridad.

Es cierto que se trata de una temática donde el autoritarismo lleva ventaja: es más fácil recitar simplismos brutales como "hay que matarlos a todos", que buscar políticas integrales y democráticas de construcción social de seguridad. Pero ello no obsta para que vayamos trabajando en este segundo sentido, y en que haya que hacerlo con urgencia.

La población tiene derecho a transitar en paz, todos tenemos derecho a que no se roben por fuerza nuestras pertenencias, tenemos incuestionable derecho a la vida. Quien nos ataca puede ser que tenga sus propias razones para hacerlo; pero a la vez está cercenando derechos, y actualmente a menudo ello conlleva formas extremas de violencia física, con muerte incluida. Ello no puede tomarse como una fatalidad, o como algo que resolveremos el día que la pobreza haya desaparecido; día que no sabemos si llegará, mientras la violencia se ejerce diariamente y deja víctimas de manera casi permanente.

Asumamos, entonces, que el tema es relevante, y que nos pertenece también a los que queremos una sociedad mejor y más justa. Mientras creamos que es un tema no mayoritario de la sociedad sino sólo propio de los sectores conservadores y reaccionarios, crearemos nuevos Blumberg futuros, y ayudaremos a perder la confianza de variados sectores sociales ante nuestras posturas políticas.

* Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo.

Viuda negra y pasaporte

Marina Visconti, de 30 años, fue detenida ayer acusada de haber participado en varios asaltos contra hombres a los cuales seducía y abandonaba, luego de quitarles el dinero, al estilo de las llamadas “viudas negras”. En el caso, según voceros de la División Homicidios de la Policía Federal, se sospecha que la mujer podría haber tenido intervención en el asesinato de Guillermo Ambegual, ocurrido el año pasado en el barrio porteño de Recoleta. Visconti trabajaba junto con un cómplice, Marcos Bronzoni, a quien llamaba desde la casa de sus víctimas, una vez que los había seducido y luego dormido con un sedante. Entre los dos, desvalijaban la vivienda. Acevedo fue detenida cuando hacía el trámite para obtener el pasaporte y salir del país. Bronzoni está preso desde hace dos meses.

Autopsia al interno

La autopsia realizada sobre el cuerpo del interno Pablo Torres, que murió luego de recibir una golpiza en la cárcel de la ciudad rionegrina de General Roca, determinó que el desenlace se produjo por una severa hemorragia. La víctima presentaba golpes en todo el cuerpo y sobre todo en la cabeza. Los peritos determinaron que las lesiones pudieron haber sido provocadas por “golpes de puños o borceguíes”. También encontraron heridas producidas por balas de goma, algunas de las cuales habían sido provocadas con anterioridad al suceso en el cual perdió la vida Pablo Torres.

Un muerto y cuatro detenidos en un accidente entre narcos

Explotó una cocina de droga

Explotó un horno en un laboratorio clandestino en Rafael Castillo, murió un narco, dos sufrieron quemaduras y otros dos fueron arrestados. Los vecinos corrieron a ayudar a los accidentados, creyendo que era una casa común.

Un hombre murió y cuatro personas fueron detenidas, dos de ellas con heridas por quemaduras, tras explotar el horno de un laboratorio clandestino en el que se elaboraba cocaína. El suceso ocurrió a las 2.30 de ayer en una vivienda situada en Río Cuarto y Larsen, del barrio El Porvenir, en la localidad bonaerense de Rafael Castillo. En el lugar funcionaba desde hace un mes, según el informe policial, una “cocina” de droga que había sido montada por un grupo de personas de nacionalidad boliviana. La fuerte explosión causó sorpresa y algunas escenas de pánico entre los vecinos del lugar, que de inmediato –sin sospechar el origen del estallido– corrieron a auxiliar a dos hombres que tenían quemaduras graves y a dos mujeres que estaban en la casa. Otro hombre, que también se encontraba en el lugar, logró escapar envuelto en una sábana, pero cayó muerto en una casa situada a unas ocho cuadras del laboratorio ilegal.

Télam



Una cocina similar a la que explotó ayer de madrugada.

Los bomberos de La Matanza, que llegaron poco después a la vivienda alertados por los vecinos, confirmaron que el siniestro se produjo por la explosión de un horno casero para químicos que era utilizado para la fabricación de drogas sintéticas. El horno funcionaba dentro de una habitación pequeña que tenía ventanas. Lo que se presume es que los que fabricaban la droga no sabían manipular los productos químicos. Otra de las posibles causas de la explosión podría ser un escape de gas, ya que el horno era alimentado por una garrafa.

El capitán Pedro García, jefe de la Distrital Matanza Oeste, confirmó que “el hombre fallecido es de nacionalidad boliviana”. Explicó que la víctima de la explosión “pudo escapar del lugar muy mal herido, caminó unas cuadras y cayó muerto en la calle Recuero y Lavalleja”. El jefe policial informó que también fueron detenidos “dos hombres que están internados y dos mujeres, todos bolivianos, que no había trabado relación con ninguno de los vecinos del barrio”, habitado en su mayoría por vecinos de la misma nacionalidad.

García precisó que el hombre fallecido y los detenidos “habían llegado desde Bolivia hace un mes y medio”, por lo que se cree que aún no operaban con otros grupos. “Aparentemente no sabían manipular químicos como la acetona, que con el calor y al mezclarla con otros productos provocó la explosión”, dijo el funcionario. En la primera revisión de la vivienda, se secuestró pasta base, bidones con distintos productos químicos, frascos de acetona y varios paquetes con otras sustancias que se utilizan para la elaboración de drogas sintéticas.

El operativo estuvo a cargo de la comisaría 14ª de Rafael Castillo, de Gendarmería Nacional y de la Policía Federal, con intervención del juzgado federal de Morón de turno. Ni el hombre fallecido ni los detenidos habían podido ser identificados hasta ayer por la tarde.

Los dos hombres heridos estaban graves y seguían internados anoche en el Hospital Diego Paroissien, en Isidro Casanova, en el partido de La Matanza. La policía encontró en el lugar 14 kilogramos de cocaína lista para comercializar, distintos elementos para fraccionar la droga y tres kilos de hojas de coca. También se encontraron varios bidones con productos químicos. En los últimos tiempos, también en el conurbano, se han encontrado varios laboratorios clandestinos para la elaboración de cocaína y de drogas sintéticas como el éxtasis.

Otra vez detenido

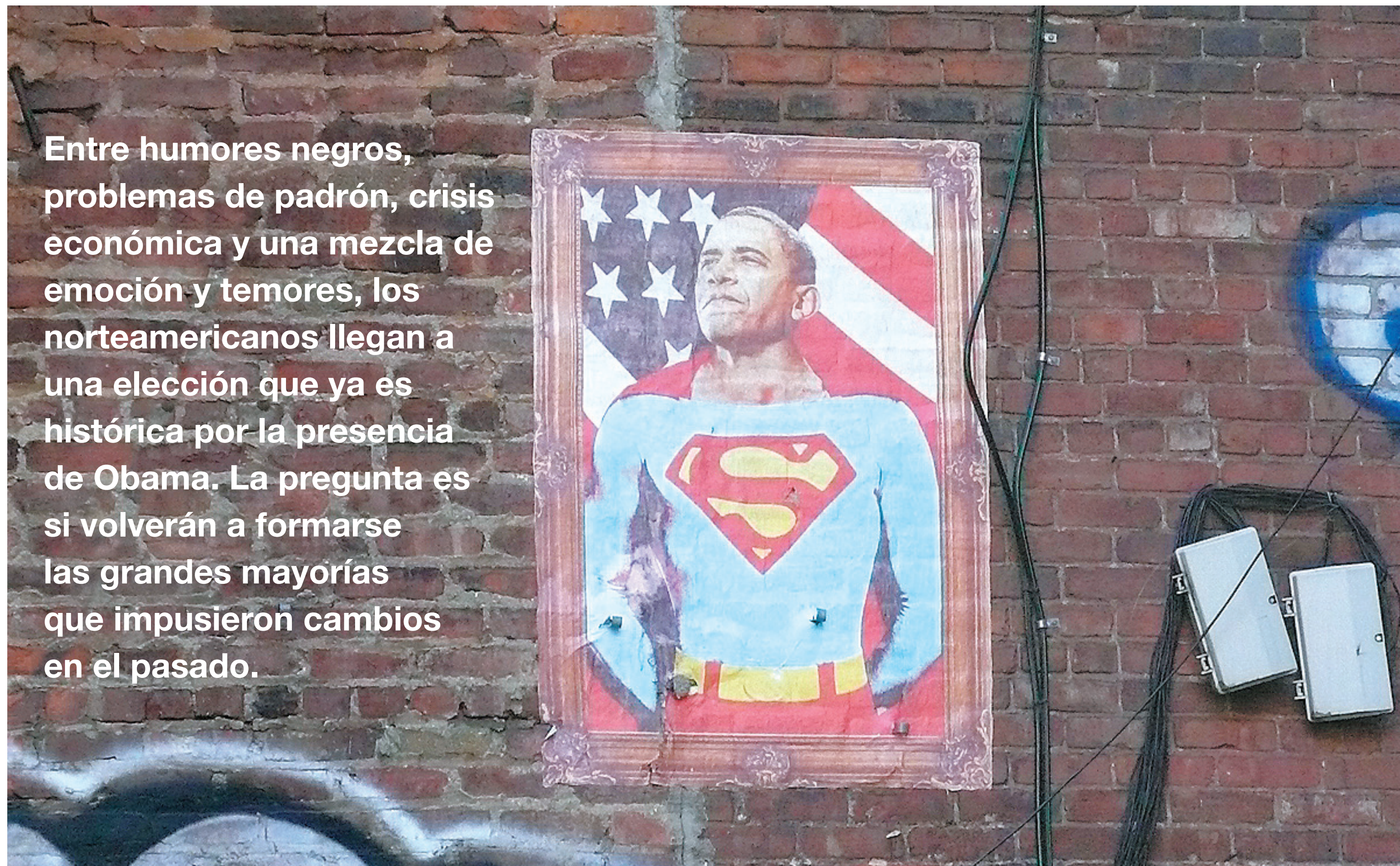
El empleado estatal bonaerense Adrián Svic, de 47 años, fue detenido otra vez como sospechoso de haber participado en la violación seguida de muerte de la adolescente Mara Matheu, ocurrida en marzo en el balneario de Santa Teresita. Svic, que fue actor y vivió muchos años en los Estados Unidos, había caído preso apenas ocurrió el hecho, junto con Diego Buzzo, quien cumple prisión preventiva. Svich, estando alcoholizado, le había dicho a la empleada de un hotel de Santa Teresita: “Te va a pasar lo mismo que a la piba”, en referencia al crimen. Luego desaparecieron pruebas en su contra y fue liberado. Ahora hay nuevos elementos que lo incriminarían.

Página|12 En Estados Unidos

Raza, clase social, democracia imperfecta en Estados Unidos

La cuestión de la piel

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York



Entre humores negros, problemas de padrón, crisis económica y una mezcla de emoción y temores, los norteamericanos llegan a una elección que ya es histórica por la presencia de Obama. La pregunta es si volverán a formarse las grandes mayorías que impusieron cambios en el pasado.

El chiste dice que San Pedro está en la puerta del cielo y hace pasar al siguiente en la fila: "Dígame, ¿quién es usted y qué hizo en la Tierra?".

–Yo soy Barack Obama y fui el primer negro elegido como presidente de los Estados Unidos.

–¿En Estados Unidos? ¿Un presidente negro? Usted me está cargando. Y cuénteme, ¿cuándo fue eso?

–Y... hace veinte minutos, más o menos.

La broma circula generosamente en Internet, en sentidos opuestos, en sitios racistas y en blogs de jóvenes negros, simpatizantes de Obama, en la calle. Y a su modo tiene poco de broma, sobre todo pensando que los dos presidentes norteamericanos, que –con cien años de diferencia– pusieron en marcha grandes cambios en favor de la igualdad racial, terminaron asesinados. Puede que los asesinos de Abraham Lincoln y John F. Kennedy hayan tenido otras razones en la agenda, pero es suficiente casualidad como para que deje de serlo. La elección de un negro como presidente de los Estados Unidos es, qué duda cabe, un evento significativo. Pero la elección de Barack Obama, en este momento, como el primer presidente negro de los Estados Unidos puede ser uno de los hechos más importantes en la historia de la democracia norteamericana.

Un argumento es que la del 4 de noviembre *es una elección sobre raza*. Al modo norteamericano, larvado y silencioso. Como nunca antes, haber llegado a ser candidato con su color y su origen birracial a cuestas lo exime a Obama de tener que hablar de raza para que el tema esté ahí, al viento desplegando su negro pabellón. O, incluso, puesto al revés: es tan claramente la raza lo que está en juego, que es su condición de negro lo que restringe a Obama de poder hablar libremente sobre el racismo como lo haría un candidato blanco. O de poder enojarse con un rival como lo haría un blanco, sólo porque en su caso sería enojarse como un negro.

La elección es sobre la raza tanto como las anteriores, en la medida en que una cantidad de desigualdades se siguen ejerciendo por el color de la piel, siendo la exclusión de los negros de la política una de las más visibles. Cerca de cuatro millones de personas no pueden votar el próximo martes por haber pasado por prisión, un cuarenta por ciento de ellos negros (la población negra del país no supera el 10 por ciento). Eso incluye los catorce estados en los que la increíble legislación prohíbe de por vida la votación incluso a quienes hayan cometido delitos menores y cumplido su condena, la "muerte civil" con la que se condenaba a ciertos reos en el Imperio Romano.

Y cuando la ley no alcanza, se enciende la política: desde 2003, la comisión electoral rechazó el empadronamiento de tres millones de personas. Entre 2002 y 2008, unas 10 millones de personas fueron borradas o están en "lista de espera," mediante una red de obstáculos montada por funcionarios medios del Partido Republicano a lo largo del país: diferencias de una letra en el registro, cambios de domicilio, nuevos requerimientos de documentación figuran entre los principales obstáculos que la revista *Rolling Stones* cuenta esta semana bajo el título "Cómo robar una elección." En Florida, el 75 por ciento de esos excluidos son negros e hispanos. Llovido sobre mojado, en distritos de Florida y California, la falta de domicilio legal les impedirá votar a aquellos cuyas casas fueron recientemente confiscadas. Para algunos son detalles en los márgenes de la democracia, para otros las vigas que sostienen su imperfección, a la cual George W. Bush le debe sus ocho años de gobierno.

Que ser negro es una condena económica tampoco pasa desapercibido en estos días. En el año 2000, en pleno boom inmobiliario, los pedidos de créditos de los negros eran rechazados el doble de veces que los pedidos de los blancos. A igual cantidad de ingresos, los bancos rechazaban un 21,6 por ciento de negros y un 11,4 por ciento de blancos. Más aun, el banco le negó créditos a un 20 por ciento de los negros con ingresos de 60 mil dólares al año, pero a un 17 por ciento de los blancos con ingresos de 40 mil dólares. Lo cual explica, en buena parte, que en áreas como Nueva York hayan sido los negros los que acudieran en masa a los créditos de riesgo que hoy explotan por los aires.

Poco puede decir de esto Obama si aspira a construir una alianza social amplia que exceda una base electoral exclusivamente racial, por lo que la campaña ha dado un giro paradójico y no menos feliz, por el cual los candidatos hablan de clases y de desigualdad social como pocas veces en la historia política reciente.

Por eso, otro argumento no menos válido es que la elección del 4 de noviembre *no es sobre raza*. El redescubrimiento de las clases sociales es en parte un derivado de la actual crisis económica. Hasta el famoso "Joe el Plomero" que luce la campaña de John McCain -–blanco e indisimuladamente racista– evidencia sin querer la existencia de una clase baja por debajo suyo. Las infinitas referencias de Obama a la clase media, la fantasmagoría del New Deal y la inédita presencia de la intervención del Estado sobre la economía en el centro de la campaña demócrata sólo alimentan la discusión sobre un conflicto económico que la sociedad norteamericana tiene bastante silenciado.

Hace un año, *The New York Times* publicó una serie de artículos de investigación titulados "La clase social importa", comprobando la obviedad de que la exclusión económica tiene maniatado a un enorme grupo por encima (y a propósito) de su raza, su género o la región en la que viven. Cualquier medio de América latina hubiera expulsado entre risas al periodista que cayera con esa previsible idea. En Estados Unidos, el diario obtuvo un Pulitzer por la serie.

Hoy, con un negro al frente de las encuestas, la discusión de clase está tan en el centro que sorprende, sobre todo si la estrechez de mira de uno se acota al carácter timorato del partido demócrata, el apoyo que al candidatura de Obama recibe de los grupos económicos o las mil mediaciones que evitan cambios bruscos en la economía. Mejor que nadie lo sabe Wal Mart, el mayor empleador de los Estados Unidos, que en la última semana organizó reuniones de sus gerentes intermedios en estados clave para advertir que un triunfo de demócrata forzará a la cadena a negociar con sindicatos salarios y condiciones laborales, algo que rechaza de plano. "No nos dijeron a quién votar, pero nos insistieron en que si gana el candidato demócrata, no vamos a poder optar por eludir a los sindicatos", contó uno de los gerentes.

En verdad, que la primera campaña de la historia que puede terminar consagrando a un negro como presidente esté centrada en una discusión de clase es más que una paradoja. Como en pocos lugares en el mundo, quizás en Estados Unidos sea imposible entender los conflictos de clase y los de raza sino es juntos y a la vez.

Si la elección es sobre el racismo, también es sobre la facilidad con la que la discriminación se expande desde los negros hacia una variedad literalmente indiscriminada de minorías que integran la mayoría en la que parece apoyarse el ascenso del candidato negro. Que los negros sufran doblemente esa exclusión no hace sino agrandar la importancia de Obama. Aun con el pesimismo de etiqueta de estos tiempos, cualquiera admite que la cadena de demandas democráticas que puede desatar su elección es difícil de predecir, pero es lo suficientemente verosímil como para haber activado la campaña en contra, que de momento atraviesa con éxito.

Su triunfo no resolverá automáticamente ninguno de los problemas de exclusión social y racial, aun si una derrota los empeora. El Partido Demócrata es una máquina obsoleta cuya mayor función parece ser la de realentar cualquier proceso de cambio, y es de lejos el mejor de los dos, lo cual ayuda a que Estados Unidos parezca hoy un país de expectativas democráticas más bien módicas. Y para producir transformaciones de fondo, Obama dependerá en buena parte de obtener mayorías amplias como las que en 1932 o 1964 permitieron las mayores reformas democráticas del siglo XX. Pero que hoy esas chances estén en manos de un negro es una epopeya de la que muchos de los que votarán el 4 de noviembre jamás imaginaron que podrían vivir.

McCain y Pinochet

El candidato presidencial republicano John McCain visitó Chile en 1985, en plena dictadura. El senador no se reunió con miembros de la oposición democrática, ni con defensores de los derechos humanos. En cambio, tuvo una reunión de 30 minutos con el dictador Augusto Pinochet. Según un informe del sitio de internet chileno Ciper, un documento desclasificado del Departamento de Estado registró el encuentro, en donde se habrían discutido las amenazas del comunismo. "La reunión fue amistosa y por momentos cálida", describió el cable que envió la embajada norteamericana en Santiago a Washington. El documento no dice nada sobre si el hoy candidato presidencial mencionó las denuncias sobre las miles de violaciones de los derechos humanos que cometía el gobierno de facto. Ciper revisó las ediciones de los diarios estadounidenses de los días posteriores a su viaje y no encontró ningún cuestionamiento del entonces joven senador de Arizona y miembro del Comité de Relaciones Exteriores a la cruenta dictadura pinochetista. Según recordó el sitio de investigación, en aquella época el gobierno estadounidense intentaba convencer a Pinochet de extraditar a dos de sus colegas, el jefe de su policía secreta, Manuel Contreras, y el brigadier y miembro de ese cuerpo Pedro Espinoza, por su responsabilidad en el asesinato del ex canciller de Salvador Allende, Orlando Letelier, y su asistente Ronny Moffit, en suelo norteamericano en 1976.

Escenario **Por Santiago O´Donnell**

DestaPando

El jurista Rodolfo Mattarollo es uno de los expertos en derechos humanos más reconocidos que tiene la Argentina. En los últimos 20 años Naciones Unidas lo mandó a El Salvador, Etiopía, Haití y Sierra Leona y él no fue una semana o un mes, sino que pasó años en cada destino. Ahora encara otra misión, tan importante como las anteriores o quizá más, porque esta vez el encargo no llega desde Naciones Unidas sino de un organismo supranacional nuevo, de la región, una institución que prácticamente estará debutando con esta misión que le está encomendando. Y de alguna manera todo esto representa la culminación de un sueño compartido que empezó en los '70 con el escritor Haroldo Conti y los compañeros del Partido Revolucionario de los Trabajadores.

"Quisimos cambiar el mundo y conseguimos la democracia", dice en el escritorio con vista al jardín de su casa, en Boedo, a las ocho y media de la mañana. Saborea un rico café preparado por Beatriz Grosso, madre de sus tres hijos, abuela de sus cuatro nietos y compañera de la vida, justo antes de hacer las valijas para viajar a Pando, Bolivia, donde ocurrió la masacre que le han encomendado investigar.

Será su tercera visita a la escena del crimen en los últimos 40 días. La masacre ocurrió del 11 de septiembre. Ese día, un escuadrón de paramilitares abrió fuego con armas automáticas contra una caravana de indígenas que marchaba a la vera de un río en la localidad de Porvenir, camino a un consejo tribal. La emboscada causó al menos doce muertos, decenas de heridos y más de cien desaparecidos. Las víctimas provienen de distintas comunidades de Pando y Beni. Marchaban a lo que ellos llaman una "ampliada", o cumbre regional, convocada de urgencia para apoyar al gobierno de Evo Morales. En esas horas el presidente enfrentaba un intento de golpe de los prefectos y comités cívicos de la Media Luna que había llevado al país al borde de una guerra civil.

La primera visita la hizo el 16 de septiembre, cuatro días después de la masacre y 48 horas después de la reunión de urgencia que los presidentes sudamericanos sostuvieron en Santiago para analizar la crisis boliviana y apuntalar al gobierno de Morales. En esa reunión se nombró al ex canciller chileno Juan Gabriel Valdez como delegado del bloque para mediar en la crisis y, a instancias de Cristina Kirchner, a Mattarollo para investigar la masacre. Diez días más tarde los presidentes de la región formalizaron el mandato de Mattarollo en otra reunión de Unasur, esta vez en Nueva York, durante la Asamblea General de Naciones Unidas. Le encargaron tres cosas: que investigue con celeridad, que lo haga con imparcialidad y que elabore conclusiones y recomendaciones para combatir la impunidad.

La comisión que preside el jurista argentino cuenta con un equipo de apoyo de antropólogos forenses, peritos criminalistas, investigadores legales, equipos para grabar testimonios y especialistas en informática. Salvo un par de expertos legales chilenos, los demás colaboradores los aporta la Argentina y los costean el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y la Cancillería. La Unión Europea prometió financiamiento pero todavía no se ha materializado. Hasta el gobierno de Bush, enfrentado con el de Morales, hizo público su apoyo al trabajo de la comisión.

"Esto refuerza el papel de liderazgo de la Argentina en materia de derechos humanos en la región y en el mundo, porque demuestra que el país no sólo tiene iniciativas doctrinarias, sino que las lleva a cabo en el terreno práctico, desplegando sus recursos", dice con orgullo Mattarollo, que hasta hace pocos días fue subsecretario de Derechos Humanos.

Hasta ahora la comisión se ha limitado a entrevistar a los sobrevivientes y recoger información sobre las víctimas. Pero Mattarollo asegura que su trabajo no estará terminado hasta que haya escuchado a todas la voces. "Escuchar a todas las voces no significa hablar con las distintas partes porque acá no hay partes –aclara–. Hay un gobierno constitucional y las personas que han violado la ley a través de muertes, torturas y desapariciones."

Las distintas voces que escuchará la comisión incluyen la del ahora ex prefecto Leopoldo Fernández, acusado de ser el autor intelectual de la masacre. Fernández está preso en La Paz por orden de una comisión de la Cámara de Diputados bajo la ley de estado de sitio que impera en Pando desde el día de la masacre, después de que grupos cívicos tomaran el aeropuerto y los edificios federales de Cobija, la capital.

Las voces que serán escuchadas también incluyen las de cientos de simpatizantes de Fernández que cruzaron la frontera después de la emboscada escapando a Brasil, donde reclaman status de refugiados políticos que hasta ahora les ha sido negado. Mattarollo quiere entrevistarlos en ese país.

"Hay dos tesis. O fue un enfrentamiento espontáneo entre facciones opuestas o fue una masacre –dice el jurista y no hace falta ser adivino para saber cuál le resulta más convincente–. Si fue una masacre, hay que investigar si fue una agresión dirigida desde el Estado, de grupos organizados de sicarios contra civiles desarmados o armados con armas primitivas."

Julio Menajovsky/Unasur



Las evidencias parecen apuntar en esa dirección. Todos los muertos en el supuesto combate pertenecen al mismo bando. Y todos los que se escaparon a Brasil pertenecen al otro. "Somos una comisión orientada a las víctimas, a victims-oriented comission", explica Mattarollo, usando la expresión en inglés.

"No hacemos calificaciones jurídicas de figuras delictivas, no tenemos que demostrar culpa más allá de la presunción de inocencia ni de toda duda razonable. Nuestro standard es estadístico: medimos si hay más información a favor de una versión que en contra."

El informe de la comisión constará de una narración de casos paradigmáticos, y se evaluará la conducta de los sicarios y de la policía. "Es importante saber si cada atacante actuaba por su cuenta o recibía órdenes dentro de una estructura jerárquica. Los testigos que entrevistamos hasta ahora dicen que los atacantes actuaban como una fuerza organizada –señala el experto–. Además hay que investigar por qué la policía (de la prefectura de Pando) habría tenido una actitud pasiva y no hizo nada para detener a los sicarios."

La comisión también analizará el asesinato del ingeniero Pedro Oshiro, empleado de la prefectura de Pando, que fue baleado en un corte de ruta de Porvenir poco antes de la masacre. Algunos indígenas declararon ante la comisión que el ingeniero murió en un accidente automovilístico, pero la autopsia no avala esos testimonios. "Si hubo una respuesta desproporcionada de parte del sector cívico se habría violado el Protocolo para el Uso de Armas de Fuego de Naciones Unidas, que habla de 'necesidad y proporcionalidad'", advierte Mattarollo.

El delegado de Unasur dijo que hasta ahora no encontró pruebas de la supuesta presencia de militares venezolanos o cubanos acompañando a los indígenas atacados, ni de cadáveres enviados a Caracas, como dice una versión que suena fuerte en Santa Cruz de la Sierra. "Sí hubo médicos cubanos que atendieron a los heridos de bala", aclara, en referencia a la ayuda que prestaron en el hospital de Cobija los enviados de Operación Dignidad.

La comisión nombrará a las personas involucradas en los hechos y describirá sus comportamientos, pero no hará valoraciones al respecto. "Vamos a citar nombres y describir conductas sin atribuir responsabilidad penal. Por ejemplo, podemos hablar de un 'autor mediato de tal cosa', pero no decimos que 'tal cosa' constituye un crimen, mucho menos cuál crimen", ejemplifica.

En el informe final habrá también un capítulo dedicado a las reparaciones para las víctimas, aspecto que el jurista considera fundamental.

El trabajo será presentado a fines de diciembre a las autoridades de Unasur y a la comisión de diputados que investiga los hechos de Pando desde el Congreso boliviano. "El seguimiento del tema va a ser fundamental. Por eso es muy probable que incluyamos una recomendación para que se cree una estructura permanente de derechos humanos dentro de Unasur."

El viernes pasado Mattarollo y la comisión se habían reunido con Morales en el Palacio Quemado. "Dijo que el trabajo de la comisión es importantísimo para Bolivia y nos pidió que investiguemos con total imparcialidad. Dijo que si teníamos que criticar al gobierno, que lo hiciéramos. Y yo le dije que había que estar atento a la bandera de la amnistía que están levantando ciertos sectores, que pretenden que la reconciliación pueda realizarse a través de la amnistía, el perdón y el olvido. Pero si no hay memoria, verdad y justicia no se puede construir nada sólido."

Mattarollo no lo puede decir todavía, pero sabe que la masacre de Pando fue un crimen de lesa humanidad. Su misión es documentarlo. Destapar el manto de impunidad que oculta la verdad.

El experto en derechos humanos es también autor y traductor de poesía. Durante dos décadas hurgó en los rincones más oscuros de la condición humana por encargo y convicción propia. Pensó que ya tenía la piel curtida. Pero no. Confiesa que los relatos que escuchó en estos días le desgarraron el corazón.

Mira el reloj y apura el final de la entrevista. Es tiempo de hacer la valija. Otra vez la valija. Parece cansado. No pudo cambiar el mundo. Para recordárselo, Pando lo espera con sus muertos y sus fantasmas.

sodonnell@pagina12.com.ar

Por el acuerdo para votar la nueva Constitución boliviana

La primavera de Evo Morales

El primer mandatario aprovecha para visitar localidades que antes le estaban vedadas, mientras el comité de prefectos de Oriente, que hasta hace pocas semanas le daba pelea, hoy se encuentra en estado de desintegración.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El gobierno de Evo Morales vive una primavera sustentada en el pacto con la oposición para aprobar una nueva Constitución. Un mes atrás, era imposible imaginarse a alguno de sus ministros en la vía pública de los departamentos del Oriente boliviano. Sólo el rumor de que vendría un funcionario del Ejecutivo alcanzaba a los cívicos para tomar aeropuertos y evitar la llegada.

En estos días poco queda del Consejo Nacional Democrático (Conalde), reducido a los comités de Santa Cruz y Beni más un puñado de legisladores. Uno de sus integrantes, Tarija, adelantó que dará el Sí a la nueva Constitución el 25 de enero de 2009.

Morales aprovecha la tregua para presentarse en las localidades antes prohibidas. Ayer en Santa Cruz advirtió a la DEA, agencia antidroga de Estados Unidos, que la podría expulsarla de Bolivia "si sigue haciendo política en vez de trabajar".

El 23 de octubre comenzó en la ciudad de Santa Cruz el primer Encuentro de Solidaridad Internacional con Bolivia. A lo largo de tres días, pocos ministros de Morales quedaron sin opinar en los paneles, cuyas temáticas eran, por ejemplo: "La escalada de militarización y la estrategia intervencionista de dominación y divisionismo de los Estados Unidos y los sectores reaccionarios oligárquicos de la región para desestabilizar a los gobiernos revolucionarios y progresistas de Latinoamérica, particularmente el de Bolivia".

El cierre del encuentro fue en Montero, una localidad a 50 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz. En el estadio local entregó 102 ambulancias para 52 municipios cruceños, festejó con sus bases e indígenas de todo el mundo la aprobación del referéndum constitucional y jugó al fútbol. "Hace poco fui ratificado con 67 por ciento. Estoy segurísimo de que el pueblo aportará a la refundación de Bolivia mediante una nueva Constitución. No solamente tenemos que esperar la ratificación. Tenemos la obligación de proponer una verdadera solución al capitalismo para defender a la humanidad", aseguró.

La nueva Constitución fue finalmente consensuada hace diez días en el Congreso. Una vez aprobada por la Asamblea Constituyente en diciembre de 2007, el texto fue modificado en septiembre por oficialismo y oposición, que se había retirado de la asamblea porque consideraba que el gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS) tenía planes "totalitarios". En octubre, le tocó al Congreso, que se puso de acuerdo luego de retocar 200 artículos sobre 410.

De los 157 congresistas, aprobaron la convocatoria a referéndum constitucional 80 del MAS, 9 de Unidad Nacional (UN), 8 del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y 40 de Poder Democrático Social (Podemos). Los tres últimos, opositores, se sumaron por completo, menos 16 podemistas de Beni y Santa Cruz. Un acuerdo tan grande permite a Morales fantasear con un 80 por ciento de aprobación a la nueva Constitución.

Reynaldo Bayard, presidente cívico de Tarija, tiene varias citaciones judiciales para responder por el atentado a un gasoducto en su departamento durante "el intento de golpe de Estado cívico-prefectural", como llama Morales a esos días de septiembre. El cívico, desde la clandestinidad, dijo que votará por el Sí a la nueva Constitución, porque evalúa que las modificaciones incorporadas en el texto constitucional recogen sus reclamos. Por otro lado, el Comité Pro Santa Cruz y el prefecto, Rubén Costas, convocaron a armar un gran frente por el No el 25 de enero.

En Montero, el presidente indicó que "la revolución democrática cultural" no concluirá con la nueva Constitución. "Es nuestra obligación organizarnos mejor todavía para acabar con políticas orientas a saquear nuestros recursos naturales. Después de esta crisis financiera, el capitalismo tratará de relanzarse aplastando a los obreros, explotando, humillando a los pobres, saqueando nuestros recursos. En América latina estamos elaborando propuestas para que los recursos naturales sean beneficio de todos." En este sentido, destacó que según el nuevo texto "los servicios básicos son derechos humanos. No pueden ser un servicio privado, sino público".

Cuando entregó las ambulancias, facilitadas por el gobierno de España, Morales sostuvo que "cualquier cooperación incondicional es bienvenida. Pero jamás vamos a permitir que sea condicionada, como la de Estados Unidos. A la DEA la respetamos si no hace acción política. Pero si hace política es mejor que se vaya, hermanas y hermanos. Si alguno de la DEA está controlando aeropuertos, pagando a gente para que no vaya el presidente, el vicepresidente o algún ministro, mejor que se retire voluntariamente".

Hoy Morales cumple 49 años. En Montero le hicieron una torta y le cantaron el feliz cumpleaños. Ante cientos de bolivianos, mayas, mapuches y maoríes, entre otros, arengó a los presentes "Patria o Muerte". "¡Venceremos!", le contestaron. "¿Cuándo, carajo?", los interpeló. "¡Ahora!"

EFE



Evo Morales en un encuentro indígena en el bastión opositor de Santa Cruz de la Sierra.

En el estadio local entregó 102 ambulancias para 52 municipios cruceños, festejó con sus bases y jugó al fútbol.

Se extiende en Pando hasta el 2010

Sigue el Estado de sitio

Antes de viajar al departamento de Santa Cruz, el presidente boliviano Evo Morales decidió no levantar todavía el Estado de sitio en Pando. "No existen garantías para una pacificación en esa región", explicó el mandatario al rechazar el pedido que horas antes le había formulado el presidente de la Corte Nacional Electoral, José Luis Exeni.

El gobierno nacional quiere mantener el Estado de sitio durante la campaña electoral que comienza el 23 de noviembre y que finalizará con el referéndum para ratificar la nueva Constitución, el 25 de enero. "Tengo que velar por la seguridad de los bolivianos. Cualquiera que pide levantar el Estado de sitio, primero que me garantice cómo vuelve la paz a Pando", le contestó al magistrado en una carta.

La medida de excepción en Pando fue declarada tras la muerte de 15 personas en un enfrentamiento armado entre campesinos afines al gobierno nacional y seguidores del prefecto opositor de ese departamento, Leopoldo Fernández. Después de la masacre y de su remoción, el presidente Morales pidió que se lo juzgara como el cerebro de la matanza. Actualmente está detenido en La Paz. Ayer el mandatario también adelantó que mantendrá al nuevo prefector provisorio hasta las elecciones locales de 2010.

Mirador



Ecuador

Paz en la frontera

Los presidentes Alan García y Rafael Correa *(foto)* celebraron ayer los diez años del acuerdo de paz entre Perú y Ecuador, reimpulsando los proyectos de inversión en la frontera. "El plan binacional no ha funcionado bien. En estos dos años, con nuestro gobierno, se ha avanzado más que en los ocho años anteriores, pero falta mucho por hacer", aseguró el ecuatoriano, quien jugó de local en la ciudad de Machala. Los dos países ya destinaron unos 750 millones de dólares cada uno a programas de mejoramiento en la frontera y adelantaron que inyectarán otros 750 millones en los próximos años. Hoy finalizarán las celebraciones con un concierto, en el que actuarán artistas de los dos países.

Colombia

Apoyos para los indígenas

Más de 35 mil indígenas colombianos llegaron ayer por la tarde, los Calí, para esperar al presidente Alvaro Uribe. Después de comprobarse que la policía había reprimido con armas de fuego a los manifestantes mientras marchaban por la ruta, el mandatario aceptó sentarse a dialogar con los dirigentes indígenas. Los pueblos originarios demandan que el gobierno les entregue las tierras que fueron apropiadas por los paramilitares y las guerrillas, y reclaman seguridad. Desde que asumió Uribe, en 2002, fueron asesinados más de 1200 líderes indígenas. Los manifestantes ya recibieron el apoyo de los presidentes Evo Morales y Fernando Lugo y de los Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y la guatemalteca Rigoberta Menchú.

Cientos de miles de manifestantes en rechazo de sus reformas educativa y migratoria

Protesta masiva contra Berlusconi

Ante una multitud en Roma, el líder del Partido Democrático, Walter Veltroni, criticó el manejo que hizo el gobierno de la crisis y su falta de vocación para profundizar la integración de Europa. El centroizquierda recobra la iniciativa.

La oposición en Italia no está muerta. Con un acto multitudinario en el centro antiguo de Roma, Walter Veltroni, el ex rival electoral de Silvio Berlusconi, dijo presente y rechazó que la izquierda estuviera a punto de desaparecer. "Esta es la manifestación más grande que haya convocado un partido reformista", aseguró con una satisfacción que no mostraba desde la campaña. Según los organizadores, dos millones y medio de italianos se movilizaron desde todo el país; para la policía capitalina, los simpatizantes del Partido Democrático (PD) superaban apenas los 200 mil. Más allá del número, el centroizquierda italiano consiguió ayer recuperar el protagonismo que había perdido en los últimos meses.

El centro antiguo de Roma, donde una vez se erigió el Circo Máximo, se vistió ayer de verde, rojo y blanco. Decenas de miles de banderas, globos y carteles del PD decoraban una multitud que se perdía a lo lejos. En el centro, arriba del escenario y delante de una pantalla gigante, Veltroni revivía sus buenas épocas antes de la derrota electoral de abril pasado. "Señor presidente del Consejo de Ministros, la democracia no es un consejo de administración de una empresa", le apuntó directamente a Berlusconi. "Hay crisis. Es cierto que llega de Estados Unidos; pero nadie tiene coartada ni excusa. Sobre todo no la tiene la derecha, que durante años ha difundido a manos llenas tres toxinas, culturales y políticas", sostuvo.

"La crisis llega de Estados Unidos pero nadie tiene coartada ni excusa, y mucho menos la derecha."
Walter Veltroni

La primera es el "individualismo desenfrenado". No todas las reglas son un obstáculo, sostuvo el ex alcalde de Roma, ganándose el primer aplauso generalizado de la tarde. La segunda, continuó, es la "hostilidad" contra la integración europea. "Es obvio: en Europa, crecimiento y cohesión social van unidos. Existe un horizonte que llama a moverse en un sistema de reglas y responsabilidades comunes", explicó. Por último, agregó, la primacía de las finanzas por sobre todo lo demás. "Nos dicen: los haremos ricos porque el dinero por sí solo multiplica el dinero, todos tendrán su árbol de monedas de oro en el campo de los milagros", dijo y su gente lo acompañó con risas.

A pesar de la popularidad de Il Cavaliere –las últimas encuestas le otorgan una imagen pública favorable del 62 por ciento–, ayer no había un militante del PD con cara de preocupado. Ancianos disfrazados como niños, jóvenes vestidos como señoras paquetas y nostálgicos arropados con banderas del Che Guevara fueron algunas de las postales de la fiesta de la oposición. Estaban felices de haber salido de su ostracismo.

"Querido hijo, tu mamá manifiesta por vos", rezaba el cartel que llevaba colgado una mujer de unos cincuenta años. Con una expresión de orgullo que le brotaba de los ojos, la madre italiana gritó hasta quedarse afónica cada vez que Veltroni criticó la reforma educativa del gobierno conservador. "La derecha ha creado la cultura del vacío. No le interesa la escuela porque para ella la escuela es la televisión", señaló el ex candidato a primer ministro.



La bandera del Partido Democrático flamea sobre una marea de manifestantes en Roma.

La educación se convirtió en el tema obligado esta semana. Desde el lunes, los centros de estudiantes de todo el país ocuparon los colegios secundarios y las universidades. Cerraron los candados y en varias regiones incluso salieron a las calles para hacerse escuchar. En Bari, miles de jóvenes escenificaron un cortejo fúnebre por la muerte de la universidad pública.

Si eso no fue suficiente, los números difundidos por los sindicatos de los docentes terminaron de aterrorizar a gran parte de la clase media italiana. Según sus cálculos, la reforma de Berlusconi supondrá cerca de 90 mil despidos en los próximos tres años, recortará ocho mil millones de euros al presupuesto educativo y bajará la calidad de la enseñanza con el anunciado regreso a la vieja fórmula del maestro único, frente a la actual de los tres maestros cada dos clases.

"Italia necesita modernizar algunos de sus servicios como los colegios, la universidad y la salud, pero no como quiere Silvio Berlusconi. No busca más que desmantelar el servicio público, cerrar escuelas, suprimir profesores", exclamó Gianni Mazzoni, un seguidor de Veltroni que viajó desde Módena, en el norte del país.

La reacción de Berlusconi no se hizo esperar. "Una oposición que quiere hacer algo por el país debería haberse aliado con nosotros. La oposición sale a la calle cuando deberíamos estar unidos frente a la crisis", cuestionó el premier desde Beijing, donde participa de la cumbre entre los países asiáticos y la Unión Europea.

Lejos de proponer un acercamiento, Veltroni utilizó su relanzamiento para prometer que dará pelea. "Recordemos siempre que es posible otra Italia, la haremos juntos."

Estrategia común ante la crisis

Se juntan Asia y Europa

Los gobernantes de Europa y Asia que desde ayer participan en la séptima cumbre birregional en la capital china coincidieron en la necesidad de dar una respuesta coordinada a la crisis financiera.

La cumbre Asia-Europa (ASEM), que reúne a una treintena larga de presidentes y primeros ministros de ambos continentes, se abrió en medio de una nueva jornada negra para las bolsas por el temor de los inversores a una inminente recesión mundial. El fondo tiene por objetivo inyectar liquidez en la región, dijo el sultán de Brunei, Haji Hassanal Bolkiah, coordinador de la ASEM.

En una primera reacción coordinada de los países asiáticos, China, Japón y Corea del Sur anunciaron ayer, poco antes de la inauguración de la cumbre, el establecimiento de un fondo de reservas extranjeras de 80.000 millones de dólares en el marco de la ASEAN (Asociación de Naciones del Sureste Asiático).

En la apertura de la cumbre el presidente chino, Hu Jintao, admitió que la gente también está inquieta en Asia. "A pesar de las medidas ya tomadas, la crisis va a afectar a las expectativas de crecimiento de un país en vías de desarrollo imbricado en la economía internacional como China", advirtió.

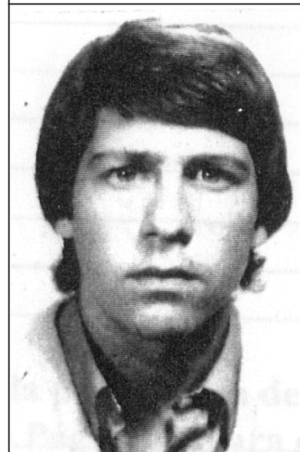
En nombre de la Unión Europea, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, ha urgido a los países asiáticos a coordinarse con Europa de cara a la reunión extraordinaria sobre la reforma del sistema financiero que se celebrará en Washington a mediados del mes próximo.

"Europa presentará un rostro común, con propuestas reflexionadas y preparadas en común. Pedimos a Asia que apoye este esfuerzo para que el 15 de noviembre podamos decir juntos al mundo entero que las causas que han producido esta crisis sin precedentes no volverán a repetirse", dijo el presidente francés. "El mundo se enfrenta a una crisis de desarrollo y sus consecuencias sobre el medio ambiente, que ponen en cuestión la supervivencia de la humanidad", agregó.

Bajo la presidencia del primer ministro chino, Wen Jiabao, los líderes tienen previsto abordar hoy otros desafíos comunes como la seguridad alimentaria, la cooperación energética, la lucha contra el cambio climático, la prevención de catástrofes y la paz y la seguridad del mundo.

ALEJANDRO VICTOR PINA

Secuestrado, detenido, desaparecido por la dictadura militar desde el 26 de octubre de 1977, a los veinte años de edad.



Querido Alex:
estás siempre presente
en nuestra memoria
y en nuestro corazón.

Te extrañamos, Mamá,
Julio, Marcela, Martín,
familiares y amigos

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Hugo Said BAZZE	20-10-76
Enrique Rodolfo BARRY	22-10-76
Osvaldo Angel ÁLVAREZ	23-10-76
Juan Carlos ANDREOTTI	25-10-76
Miguel Jacobo BRZOSTOWSKI	25-10-76
Oscar MARTÍNEZ	21-10-77

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes
como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

TENIS **En el duelo entre argentinos, Nalbandian le ganó a Del Potro**

El número uno todavía soy yo

Con el primer lugar del ranking argentino en juego, el cordobés se impuso en dos sets al tandilense, que sufrió con una lesión en un dedo del pie, y se clasificó para la final del torneo de Basilea, donde se medirá desde las 11.30 con el suizo Roger Federer.

EFE



Nalbandian se impone ahora 2-1 a Del Potro en el mano a mano entre ambos.

David Nalbandian se tomó revancha y se mantuvo como número uno de la Argentina. Gracias a un juego muy sólido y a una molesta lesión de Juan Martín Del Potro en el dedo gordo del pie izquierdo, el cordobés se impuso 6-4, 6-4 y se clasificó para la final del certamen de Basilea, donde se enfrentará desde las 11.30 con el local Roger Federer (televisa Fox Sports). Con esta victoria consiguió los puntos necesarios para que Del Potro no lo supere en el ranking, aunque la semana que viene tendrá que cumplir un buen torneo en París para no perder su lugar.

La semana pasada se habían visto las caras en Madrid y Del Potro había sido el dominador del juego. Esta vez, la historia fue diferente. Con el tandilense disminuido en su movilidad por la molestia en el pie, Nalbandian aprovechó para tomar la iniciativa y mandar en el partido. Dentro de ese panorama, los dos sets tuvieron un desarrollo casi calcado, más allá de que en el primero se quebraron mutuamente los saques en los primeros dos juegos. Pero después, Nalbandian consiguió un break rápido en el inicio de cada uno de los parciales y le permitió manejar esa ventaja, que finalmente terminó siendo decisiva en cada set. Recién en el game decisivo del segundo set Del Potro contó con su primera ocasión para recuperar el saque, pero Nalbandian jugó un gran drop que le permitió salvar la situación. Luego, cuando dispuso de su oportunidad para cerrar el partido, el cordobés no la dilapidó y aseguró su pase a la final.

Entre las claves para la victoria de Nalbandian hay que marcar la eficacia que tuvo con su primer saque, arma que no le permitió a Delpo tomar la iniciativa de los puntos. Además, al tandilense le costó afirmarse para pegar su revés, situación que el de Unquillo supo capitalizar, especialmente con el saque. Y a diferencia de lo que venía ocurriendo en el torneo, Nalbandian pudo bajar la cantidad de errores no forzados, un aspecto del juego que le posibilitó quitarle opciones a su rival.

Con esta victoria, Nalbandian tendrá la ocasión de enfrentarse nuevamente, y en una final, con Roger Federer, un verdadero clásico del tenis moderno. El suizo no tuvo inconvenientes para superar frente a su público 6-3, 6-2 al español Feliciano López. “No tengo una fórmula para ganarle. Lo que pasa es que jugamos mucho desde la etapa de juveniles y nos conocemos mucho”, señaló Nalbandian sobre la paridad en el enfrentamiento entre ambos. De los 17 partidos que jugaron, el suizo se impuso en nueve, entre ellos el último en los cuartos de final de Montecarlo. El argentino ganó ocho, entre los que se destacan los dos que logró a finales del año pasado, en Madrid y París, ambos en una superficie similar a la que jugarán hoy.

En cuanto a la Carrera de Campeones, Del Potro se consolidó en el séptimo puesto, con 359 puntos. Y como el francés Gilles Simon perdió ante el sueco Robin Soderling en las semifinales de Lyon, arrancará la semana octavo, con 341 unidades. El español David Ferrer, que no jugó esta semana, bajó al noveno puesto, con 337. Con 275 puntos (serían 290 si gana el torneo), Nalbandian todavía mantiene una mínima esperanza, teniendo en cuenta que París otorga 100 puntos al ganador.

Final en el Vilas

Luego de vencer en set corridos al brasileño Thomaz Bellucci (88), el argentino Martín Vasallo Argüello (102) se aseguró el pase a la final de la Copa Petrobras, que disputará hoy ante el español Rubén Ramírez Hidalgo (123), a partir de las 11.30 (televisa TyC Sports) en el Vilas Club. El bonaerense accedió al partido decisivo después de ganarle 7-6, 6-4 a Belucci, segundo favorito en el torneo, en un encuentro que se extendió durante poco más de una hora y media. Por su parte, el español dejó en el camino al campeón de la edición pasada, Sergio Roitman (128), tras derrotarlo 7-5, 4-6, 6-4. Ese partido había comenzado a favor del argentino pero Hidalgo lo dio vuelta y, pese a un bajón en el segundo set, consiguió ganarlo cuando los dos jugadores lucían muy cansados.



Alejandro Leiva

A los trompos en la 9 de Julio

Alrededor de 80 mil personas se acercaron a la Avenida 9 de Julio para ver en acción al escocés David Coulthard y su Red Bull de Fórmula Uno (*foto*). El piloto, que se retirará la próxima semana en el Gran Premio de Brasil, hizo cuatro pasadas de tres vueltas por el circuito especialmente montado entre el Obelisco y Marcelo T. de Alvear, en las que deleitó al público con trompos controlados, rebajes y aceleraciones de 0 a 100 kilómetros en poco más de tres segundos (llegó a 234 kilómetros por hora). Luego de la exhibición, Coulthard se subió a un auto descapotable, desde donde saludó a la gente con una bandera argentina en sus hombros.

Trabajo a todo vapor

Por Nicolás Sagaian
Desde Mar del Plata

De a poco, el estadio del Polideportivo Islas Malvinas, donde se jugará la final de la Copa Davis entre la Argentina y España, se va poniendo a tono con las obras de remodelación. El piso de madera que se utilizará como base para la carpeta sintética ya se instaló. Algunas butacas ya fueron colocadas y en otras zonas de la cancha se pusieron los soportes para los demás asientos, que permitirán alcanzar la capacidad mínima requerida (12 mil espectadores) por la Federación Internacional de Tenis. Además, se mejoraron los vestuarios, la sala de prensa, y continúan realizándose algunos trabajos de iluminación. Sin embargo, pese a todo lo que se avanzó, alrededor de cien personas trabajan día y noche para cumplir en tiempo y forma con las obligaciones que estipuló la Federación, que solicitó que la obra esté concluida, por lo menos, una semana antes de la serie final.

De todas maneras, desde el Consorcio de la Copa Davis aseguran que llegarán sin problemas. Tanto es así que, por cómo vienen avanzadas las obras, en el transcurso de la próxima semana confían en que estará casi lista la cancha. Algo que no parece alocado ya que –según pudo ver este cronista en una visita al estadio– sólo resta que peguen la carpeta sintética a la base de madera flotante que ya fue colocada. Y luego falta completar detalles, como líneas de marcación, la colocación de la red, bancos de descanso y la silla del umpire (que ya está en el Polideportivo desde hace algunos días junto con los carteles oficiales).

Donde se pudo ver que los arquitectos y obreros no tienen una tarea sencilla es en la ampliación de la capacidad del estadio, que con las refacciones llegará casi a duplicar la cantidad de asientos (de 6500 a 12 mil). Para eso, ya se colocaron algunas butacas extra en las tribunas superiores y medias, y además se continúan poniendo más asientos hasta casi el borde de la cancha. Pero todavía en ese aspecto “resta poco más del 40 por ciento de la obra”, según reconoció a este diario el presidente del Consorcio Copa Davis, Eduardo Pezzatti. “Sin embargo, se llegará sin problema ya que hay gente trabajando las 24 horas del día”, remarcó.

Así, se va poniendo a tono el Islas Malvinas, que ya tiene finalizados algunos detalles estéticos, como los referidos a las escaleras externas de emergencia, los vestuarios y la sala de prensa. Mientras, quedan poco menos de tres semanas para cumplir con los plazos. Pero de la manera en la que se está trabajando, los marplatenses llegarán con todo listo para vivir una gran final.



Ledesma se mantuvo

El piloto Christian Ledesma, con un Chevrolet, conservó ayer el mejor tiempo clasificatorio del TC, que hoy disputará en Paraná la tercera fecha de la Copa de Oro, que determinará al campeón de la temporada. Detrás del actual titular de la categoría se ubicaron Guillermo Ortelli (Chevrolet), Emanuel Moriatis (Ford), Gabriel Ponce de León (Ford) y Eduardo Ramos (Ford). A partir de las 9 comenzará la primera de las tres series clasificatorias y a las 13 esta prevista la final (televisa Canal 13).

Nominaron a Weber

El ex armador Javier Weber fue oficializado ayer como nuevo entrenador del seleccionado argentino de vóleibol para los próximos cuatro años, según informó la Federación Argentina de ese deporte (FEVA). El director técnico sucederá a Jon Uriarte recién en junio del año próximo de cara al regreso de Argentina a la Liga Mundial. Weber, actual conductor de Bolívar, fue designado en forma unánime por Mesa y el Consejo Directivo de la FEVA.

Atenas sigue bien arriba

Atenas sigue firme en la Liga Nacional de Básquetbol y lo ratificó con su victoria 88-76 sobre Obras. En otros resultados de la zona Norte, Regatas le ganó 82-69 a Olímpico, Quimsa superó 94-65 a Ben Hur y Libertad batió 78-56 a Sionista. En la Zona Sur, Independiente de Neuquén le ganó 80-78 a Lanús, Quilmes superó 84-69 a El Nacional y Boca derrotó 81-73 a Gimnasia. El líder de esta zona, Estudiantes, recibirá el martes en Bahía Blanca a su escolta, Peñarol.

FUTBOL **Carlos Bianchi es el preferido de la AFA para dirigir la Selección**

Esta vez no hay desencuentros

Para Julio Grondona ya no hay inconvenientes para que el Virrey se haga cargo del equipo argentino, por lo que en los próximos días, aunque todavía no se sabe de qué manera, le ofrecerá el cargo. El ex DT de Vélez y Boca tiene muchas ganas.

Por Gustavo Veiga

El preferido de la AFA y de la gente es Carlos Bianchi. Esta vez, como nunca, los sondeos pesaron en la inclinación de Julio Grondona. Y además, descontada su exitosa trayectoria, otra razón lo coloca al técnico por encima de todos los candidatos a dirigir la Selección Nacional: el presidente pasará por alto los desencuentros que tuvieron los dos en el pasado. Un dirigente del círculo íntimo del también vicepresidente de la FIFA (que ayer llegó de Zurich, donde asistió a un congreso) le dijo a **Página|12**: "El elegido es Bianchi, aunque claro, eso no alcanza para consumar la relación. La ortodoxia indica que el tema se resolverá esta semana. Supongo que Julio vendrá el lunes a la AFA e invitará a algunos directivos a opinar".

La fuente consultada es la misma que le susurró a Grondona antes de viajar a Suiza: "No te apures, te vas a la FIFA siete días y tenés tiempo para pensarlo". Son pocos los hombres que pueden influir sobre el presidente de la AFA en este tipo de situaciones y el directivo que pidió reserva para contarlo es uno de ese puñado. Asimismo, dejó evidencias de que el ex entrenador de Vélez y Boca le saca varios cuerpos al resto.

"El día que haya una encuesta para elegir al paradigma del seleccionado nacional, el segundo detrás de Maradona no saldrá en la foto. Pero ahora, se trata de designar al técnico que debe reemplazar a Alfio Basile. Una cosa es el Gauchito Gil y otra muy distinta el doctor Favaloro", comparó el encumbrado dirigente, antes de aclarar que lo hacía "con mucho respeto".

La decisión de ir por Bianchi hasta ahora no superó la etapa de las exploraciones. En la AFA saben que es difícil de desentrañar lo que él piensa y que cualquier paso en falso puede derrumbar la estrategia de seducción. Por eso, avanzaron con acercamientos mediante allegados. Y si en algo coinciden las partes es en que no hubo ninguna gestión oficial. "Es falso que Eduardo Deluca llamó a Bianchi y también que Grondona habló con él. Ninguna tratativa a nombre de la AFA está legitimada. Aunque sí hubo contactos entre allegados, a mí me resulta imposible conocerlos todos", agregó el dirigente.

Roberto Digón, ex vicepresidente de Boca y amigo del técnico, ratificó que no existieron contactos formales y anticipó que "Bianchi no se va a sentar con Grondona hasta que estén todas las cosas en su lugar. A él lo veo dispuesto a trabajar en la Selección, pero no de cualquier manera". Lo que facilita el acercamiento y a la vez lo dificulta es que el Virrey no tiene representante. Lo facilita porque el presidente de la AFA no necesita saltear un filtro o comunicarse con él para saber qué piensa el técnico. Pero la ausencia de un interlocutor oficial también indujo a que Bianchi fuera sondeado por allegados de otro tipo. ¿Su hijo Mauro? ¿El propio Digón, amigo de Deluca, podría ser el puente entre ambos? Todo es posible.

"Carlos quiere volver a dirigir (no lo hace desde el 8 de enero de 2006 en Atlético Madrid 0-Valencia 0) y seguro que tiene armado en su cabeza el equipo de colaboradores que va a llevar. Pero no se lo dice a nadie", confió Digón, transformado en los últimos días en una especie de alter ego de Bianchi, a quien a menudo los periodistas consultan.

Así como el técnico más ganador del fútbol argentino paga dos pesos en la carrera hacia el cargo que dejó vacante Basile, se deshilachan las posibilidades de que Maradona, Miguel Angel Russo y Sergio Batista puedan tener una chance. Y ahí vuelve a describir un panorama el dirigente que habla por Grondona como si fuera él: "La gente tiene muy claro quién es quién. Ya hablamos de Diego, y que Batista pudiera dirigir con él, me parece imposible. Es muy difícil convivir con una personalidad tan fuerte. Russo es una opción y en quién otro iba a pensar el periodismo cuando lo dio como el futuro técnico de la Selección si, a priori, se lo descartaba a Bianchi por su negativa anterior a dirigir la Selección. Por último, Simeone era el candidato hace seis meses, porque está mucho más cerca de esta generación de jugadores, porque ganó dos torneos, pero hoy ya es cola de perro".

El propio Diego, quien ya abrió el paraguas anticipándose a una elección cantada, había dicho "decide el Capo", refiriéndose a Grondona. Sabe que no es el candidato de los hinchas, que lo veneran por su fabuloso pasado como futbolista, pero no por sus efímeras y regulares incursiones como técnico. Y más allá de su postulación al cargo, de que difundió cada uno de sus últimos pasos para mostrarse previsible (Pedro Troglio, el actual DT de Cerro Porteño de Paraguay, dijo que Maradona lo convocó para integrar su cuerpo técnico) y de que Carlos Bilardo lo acompañaría en una hipotética gestión como manager del seleccionado, sus posibilidades son escasas. Sólo recobrarían fuerza si Bianchi quedara fuera de esta competencia, lo que hoy resulta improbable. El Virrey dio el sí entre sus íntimos. Ahora resta que lo dé en el altar ante el padrino.

Bernardino Avila



Carlos Bianchi estuvo ayer en la cancha de Vélez. Quiere volver a dirigir.

Para Don Julio no hay apuro

El presidente de la AFA, Julio Humberto Grondona, que arribó ayer al país proveniente de Suiza, afirmó que no hay apuro para contratar al entrenador que reemplazará a Alfio Basile como director técnico de la Selección argentina. "No hay apuro, acabo de llegar, son las seis de la mañana, esperen hasta el lunes", le dijo Grondona a la prensa que lo abordó en el aeropuerto internacional de Ezeiza, adonde arribó tras su paso por Zurich para asistir a una reunión del Comité Ejecutivo de la FIFA, organismo del cual es vicepresidente.

Ante la consulta sobre su relación con Carlos Bianchi, el principal candidato para hacerse cargo del conjunto argentino, Grondona desmintió que tenga una mala relación, pese a que el ex DT de Boca en el pasado rechazó dos veces tomar el equipo mientras el dirigente continuara como presidente de la AFA. "Nunca estuve enojado con Bianchi, si él creía estarlo conmigo es cosa de él. El de Bianchi es otro nombre, una posibilidad como otras."

Sobre la renuncia de Basile, Grondona defendió la gestión del técnico y la comparó con la última etapa de Marcelo Bielsa, al asegurar que la Selección se está clasificando para el Mundial de Sudáfrica. "Alfio se fue más o menos en la misma situación en la que renunció Marcelo Bielsa en 2004, con el equipo en zona de clasificación para el Mundial. Basile estaba cumpliendo con el objetivo", señaló el dirigente, que adelantó un par de días su regreso de Suiza para definir al entrenador de la Selección.



Eto'o hace la felicidad

Con tres goles del camerunés Samuel Eto'o, Barcelona goleó 5-0 a Almería y alcanzó provisionalmente la punta de la Liga Española. Thierry Henry y Dani Alves completaron la goleada. En otro adelanto de ayer, Betis superó 2-0 a Osasuna. En Italia, Juventus le ganó 1-0 a Torino en el derby de Turín con un tanto del brasileño Amaury, mientras que Siena y Catania empataron 1-1.

Nadie lo aprovechó

San Martín de San Juan se acomodó como líder de la B Nacional pese a empatar 0-0 con Defensa y Justicia, ya que ninguno de los escoltas lo pudo aprovechar. Quilmes empató 1-1 con Chacarita, Almagro igualó 1-1 con Tiro Federal, All Boys batió 1-0 a Platense, Olimpo empató 0-0 con Belgrano y Ferro superó 1-0 a Independiente Rivadavia. Aldosivi, que era líder, perdió el jueves 2-0 con Los Andes.

El equipo de Cagna derrotó 3-0 a Huracán y sigue segundo

Tigre no quiere perder el tren

La sorpresa del campeonato no se cae. Con otro gol de Martín Morel y los restantes de Matías Giménez y Altobelli, el conjunto de Victoria se colocó a dos puntos de San Lorenzo y le puso algo de presión. El Globo no levanta y sigue en los últimos puestos.

Télam



Morel ya definió ante Limia, para poner en ventaja a Tigre.

HURACAN	0
Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Díaz, Barrientos, Esmerado, González; Casartelli, Gigli. **DT:** J. Martínez.	
TIGRE	**3**
Islas; Jérez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez, Morel; Altobelli, Lázaro. **DT:** D. Cagna.	

Estadio: Argentinos (local Huracán).
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 12m Morel (T); 52m Giménez (T), 53m Altobelli (T). **Cambios:** 45m Nieto por Casartelli y Pastore por Díaz (H); 62m Blanco por Altobelli (T); 67m Cólzera por Gigli (H); 68m Rusculleda por Giménez (T); 76m Ayala por Morel (T).

En un encuentro en el que tuvo momentos de muy buen juego, Tigre goleó 3-0 a Huracán en la cancha de Argentinos y así le metió presión al líder del torneo, San Lorenzo, que tiene un partido menos (hoy juega ante Racing en Avellaneda) y ahora sólo le lleva dos puntos de ventaja. El conjunto dirigido por Diego Cagna fue preciso en los momentos justos y no tuvo que hacer demasiado para derrotar al equipo de Parque Patricios, que profundizó su mal momento a la espera de la llegada de Angel Cappa.

En el primer tiempo, pese a tener un mejor arranque, lo de Tigre fue sólo el gol de Morel y alguna jugada aislada de Matías Giménez. Luego, no hizo ningún mérito para justificar ser el escolta de San Lorenzo. Sin embargo, Huracán no lo aprovechó. Tuvo la posesión de la pelota pero le faltó creatividad y, para colmo, a la hora de crear situaciones de gol, falló en la puntada final. Así tuvo dos claras, una tras un cabezazo de Goltz, que quedó en el techo del arco, y otra de Barrientos, que pegó en el travesaño, pero siguió siendo fiel a la poca efectividad que mantiene en el campeonato, donde convirtió tan sólo siete goles en los once partidos que disputó.

Pero cuando parecía que el partido se le tornaba complicado a los visitantes, en un par de minutos el equipo de Cagna lo liquidó. Primero, porque tras un grosero error de toda la defensa de Huracán, que se quedó mirando como la pelota picaba dos veces en el área en un lateral, Giménez la mandó al fondo de la red con un cabezazo certero. Y luego, porque tras una corrida fenomenal de Altobelli, que dejó en el camino a Goltz y definió de tres dedos ante la salida de Limia, sentenció el 3-0 que fue irreversible.

A partir de ahí, Tigre se floreó y hasta tuvo la posibilidad de marcar algún otro gol. Pero sacó el pie del acelerador y, con el resultado ya en su poder, reguló todo el partido. Así, el local fue creciendo y tuvo un mayor manejo de balón. De todas maneras siguió mostrando sus escasos recursos a la hora de marcar y por eso no le hizo ningún tipo de daño a su rival. Por eso, Tigre no le pierde pisada a San Lorenzo, y se mantiene a la espera. Agazapado, esperando que el líder pierda algún punto en el camino para poder alcanzarlo.

Newell's y Estudiantes igualaron 1-1

Un empate que no suma

Newell's mereció algo más que un empate ante Estudiantes, pero su ineficacia a la hora de terminar las jugadas y la gran tarea del arquero Mariano Andújar le impidieron quedarse con la victoria. Así, los rosarinos volvieron a perder la oportunidad de acercarse al lote de punteros y con este resultado quedaron a seis unidades de la cima, que mantiene desde hace varias semanas San Lorenzo.

El primer tiempo fue entretenido porque tuvo situaciones en los dos arcos, pero ninguno de los dos fue efectivo. Por eso no pudieron romper la paridad. El local fue el que generó las mejores situaciones y, de a poco, comenzó a hacer pesar su superioridad. Sin embargo, Estudiantes pegó primero, ya que abrió el marcador tras un cabezazo de Desábato, luego de un tiro libre ejecutado por Moreno y Fabianesi.

De todas maneras, la injusticia en el resultado duró poco porque dos minutos más tarde Cristián Fabbiani puso la paridad. A partir de ahí, Newell's presionó en forma constante y la figura de Andújar se acrecentó, debido a que le sacó un disparo esquinado al grandote delantero ex Lanús y otro a Machín. Pese a eso, el local no tuvo muchas ideas a la hora de atacar y se tuvo que conformar con obtener un solo punto.

NEWELL'S	1
Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Bernardello, Vangioni, L. Torres; D. Torres, Fabbiani. **DT:** F. Gamboa.	
ESTUDIANTES	**1**
Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Cellay; Sánchez, Braña, Moreno y Fabianesi, Fernández; Salgueiro, Calderón. **DT:** L. Astrada.	

Estadio: Newell's.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 59m Desábato (E); 61m Fabbiani (N). **Cambios:** 63m Núñez por Fernández (E); 73m Carrasco por Calderón (E); 83m Grazzini por L. Torres (N); 84m Benítez por Sánchez (E); 86m Sperdutti por Machín (N).

FUTBOL Independiente empató 1-1 con Argentinos en Avellaneda

A Santoro sí que lo entienden

El Rojo de Pepé juega igual de mal que cuando estaba el Bichi Borghi. Parecía que se llevaba la victoria gracias a un cabezazo de Rolfi Montenegro, pero sobre la hora apareció Andrés Romero para empatar el partido y devolverlo a la realidad.

INDEPENDIENTE 1

Assmann; Moreira, G. Rodríguez, Ledesma, Mareque; Ríos, Calello, Pusineri, Fredes; Montenegro, Núñez.
DT: Miguel Santoro

ARGENTINOS 1

Torrico; Fleitas, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Escudero; R.Díaz; Hauche, Pavlovich.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Racing
Arbitro: Alejandro Sabino
Goles: 12m Montenegro (I); 90 Romero (A).
Cambios: 67m Viotti por Prósperi (A); 72m Romero por R. Díaz (A); 81m Bogado por Ortigoza (A); 83m Gandín por Núñez (I); 87m P. Rodríguez por Ríos (I).

Télam



Montenegro maniobra entre Fleitas y Caruzzo. Golazo de cabeza del Rolfi que no alcanzó.

En la semana, Claudio Borghi dijo que lo había ofendido que algunos jugadores declararan que no lo habían entendido. Con Pepé Santoro, Independiente juega igual de mal que con el anterior entrenador, pero ayer parecía que lograba la segunda victoria con un cabezazo de Rolfi Montenegro. Sin embargo, en tiempo de descuento, Andrés Romero señaló el empate 1-1 que puso algo de justicia y devolvió al Rojo a su realidad.

Dos equipos muy motivados se cruzaron en Avellaneda. Independiente, con los mismos problemas futbolísticos que cuando estaba Borghi, al menos se muestra como una formación con más ganas y predisposición. Y del otro lado, Argentinos entró entonado por su gran victoria en Brasil, aunque se le notó que le faltó frescura en las piernas. Lo malo que ese estado de ánimo lo utilizaron para meter y no para jugar, para correr y no para pensar. Por eso, el encuentro salió chato, sin acciones destacadas y con pocas situaciones de peligro frente a los arcos. Ganaban las imprecisiones en el medio campo y las discusiones con el árbitro Sabino.

Dentro de ese panorama, Independiente se mostró apenas superior. Con un Montenegro apagado, la posta la tomó Ríos, que con sus remates desde afuera del área marcó el camino, aunque siempre se encontró con la solvencia de Torrico para salvar el peligro. Lo mismo le sucedió a Núñez, que sacó un derechazo tremendo, pero el arquero desvió el tiro al corner. Y en la única maniobra bien hilvanada, con un excelente pase de Pusineri para Ríos, entre el manotazo de Torrico y el cruce de Fleitas sobre la línea evitaron el tanto de Independiente tras la sutil definición del volante derecho.

Del otro lado, Argentinos exhibía poco. Rodrigo Díaz no se transformaba en conductor, por lo que Hauche y Pavlovich quedan demasiado aislados, sin el abastecimiento necesario. Recién en la segunda parte decidió adelantarse en el terreno, momento en que inquietó bastante a Assmann, que tuvo controlar una entrada de Mercier y que miró como un cabezazo de Caruzzo salió apenas desviado. Pero cuando mejor estaba en el partido, Argentinos recibió un duro golpe. Núñez ejecutó un tiro de esquina y Montenegro sorprendió a todos para ganar en lo alto y meter un cabezazo cruzado para convertir el tanto de la apertura. De ahí al final, la postura de Independiente fue esperar cerca de Assmann, conforme con la ventaja. Así permitió que Argentinos creciera: primero avisó con una definición de Pavlovich que controló Assmann y luego concretó con una entrada de Romero, para que Independiente se diera cuenta de su momento.

El equipo santafesino goleó 3-0 a Vélez como visitante

Colón recuperó la memoria en Liniers

VELEZ 0

Barovero; J. Díaz, Cubero, Tobio, Uglessich; Papa, Cabrera, Somoza, Zapata; Cristaldo, J. Martínez.
DT: H. Tocalli.

COLON 3

Pozo; Garcé, Candia, Goux; Falcón, A. Ramírez, Prediger, Oyola, Acosta; Fuertes, R. Ramírez.
DT: A. Mohamed.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 20m y 45m R. Ramírez (C); 90m Acosta (C).
Cambios: 44m Aguilar por Goux (C); 45m Nanni por Díaz (V), 69m Bella por Cabrera (V), 70m R. López por Zapata (V), 72m Romero por Prediger (C), 82m Valdemarín por Fuertes (C).

Luego de siete partidos sin ganar, Colón volvió a la victoria. El equipo dirigido por Antonio Mohamed jugó un gran partido, demostrando un buen nivel, y así pasó por arriba a un desconocido Vélez, que en cuatro fechas se bajó por completo del campeonato y continúa jugando muy mal. Por eso, se les hizo todo sencillo a los santafesinos, que golearon 3-0 al equipo de Hugo Tocalli y pudieron haber ganado por más diferencia.

Durante gran parte del partido los locales tuvieron una tarea pésima en todas sus líneas. Atacaron mal y defendieron peor. Así, pese a que manejaron la pelota durante los primeros 20 minutos del encuentro, no crearon riesgo en el arco que custodió Pozo, que terminó siendo un espectador de lujo ya que tuvo poca participación en el juego. A partir de ahí fue todo de Colón, que se puso en ventaja y después aumentó el marcador con dos apariciones de Ramírez, que aprovechó algunos errores del fondo local y definió las dos veces ante la salida de Barovero.

En la segunda parte, Vélez sumó gente en ataque con la inclusión de Nanni y López, y si bien se mostró más decidido, siguió haciendo una tarea pobre a la hora de quebrar el arco contrario. Para colmo, los de Mohamed se pararon bien en el fondo, estuvieron ordenados y de contra provocaron varias ocasiones para aumentar la diferencia, que se concretó recién en el descuento por intermedio de Lucas Acosta, quien definió al poste izquierdo de Barovero.



Los partidos de hoy

BOCA: García; Calvo, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme o Gracián; Noir, Viatri.
DT: C. Ischia.
CENTRAL: Broun; Boggino, Ribonetto, Ithurralde, Danelón; Zarif, Borzani, Méndez, Núñez; Zelaya, Vizcarra.
DT: G. Alfaro.
Estadio: Boca.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.10.
TV: TyC Max.

RACING: Martínez Gullotta; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; L. González, Zuculini, Peppino, Lucero; Moralez, Lugüercio.
DT: J. Llop.
SAN LORENZO: Orion; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, Ledesma, J. Torres, Barrientos; Bergessio, Silvera.
DT: M. Russo.
Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 17.20.
TV: TyC Max.

GIMNASIA (J): Pezzutti; Franco, Loeschbor o Rocco, Desvaux, Ramón o Carranza; Busse, Ramasco, Iuvalé, Gómez; Ramírez, Arraya.
DT: Omar Labruna.
RIVER: Ojeda; Ferrari, Musacchio, Quiroga, Villagra; Ponzio, Ahumada; Flores, Buonanotte, Archubi; Gil.
DT: D. Simeone.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 19.40.
TV: TyC Max.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Landa; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Messera; Sosa.
DT: L. Madelón.
BANFIELD: Lucchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamente; Bertolo, Bustos, Pío, Civelli; Erviti; Barrales.
DT: J. Burruchaga.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.40.
TV: TyC Sports.

Las posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
San Lorenzo	25	Indep'te	14
Tigre	23	Banfield	13
Newell's	19	Gimnasia	13
Lanús	18	Racing	12
Boca	17	Godoy Curz	11
San Martín	16	Argentinos	11
Vélez	16	Gimnasia (J)	10
Estudiantes	15	Huracán	9
Colón	14	River	8
Arsenal	14	Central	8

Escolaso

Lotería Nacional (K-S-T-V) Matutina

1	2596	8	8808	15	2077
2	0967	9	5520	16	1611
3	2279	10	7851	17	9895
4	3674	11	4968	18	6027
5	4068	12	5335	19	1385
6	8266	13	0387	20	8945
7	5897	14	5788		

Lotería Bonaerense Matutina

1	4867	8	7766	15	7096
2	7276	9	4048	16	1368
3	8312	10	9466	17	5378
4	1039	11	4317	18	8006
5	4583	12	3228	19	6849
6	7717	13	0065	20	7533
7	6514	14	6131		

Lotería Nacional (E-K-P-X) Nocturna

1	0604	8	1914	15	9100
2	2930	9	2602	16	3395
3	1432	10	7514	17	6180
4	3133	11	8007	18	5241
5	6212	12	1321	19	7557
6	9529	13	7600	20	3076
7	3114	14	2621		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	9706	8	4218	15	7640
2	3206	9	6972	16	3102
3	1104	10	6634	17	4926
4	7281	11	3540	18	6392
5	0265	12	5390	19	8790
6	2477	13	3139	20	3640
7	6783	14	4215		



Cultura y Espectáculos de Página|12

MUSICA
* El nuevo disco Cadillac
* Entrevista a Angus Young

TEATRO
* Sylvia Plath en escena

Visto & oído



* La agenda de Johnny Depp echa humo: los estudios Disney confirmaron que el actor volverá a encarnar a Jack Sparrow en la cuarta parte de *Piratas del Caribe*, pero también participará en las adaptaciones de *El llanero solitario* y *Alicia en el país de las maravillas*, de Tim Burton, donde se hará cargo nada menos que del personaje del Sombrerero Loco. La convocatoria a volver a encarnar al payasesco Sparrow no extraña a nadie, si se tiene en cuenta que los *Piratas del Caribe* ayudaron a Disney a ingresar 2600 millones de dólares en taquilla.

MEDIOS El paraíso prometido en las publicidades de las AFJP

Planeta de jubilados felices

Amaneceres amarillo patito, adolescentes tardíos en vez de viejos, treintañeros melancólicos y logos uniformes se veían en todos los avisos de aseguradoras de jubilaciones y pensiones, analizados a la distancia por sus creativos.

Por Julián Gorodischer

Eran los ’90 y ellos se sentían omnipotentes. Esos veinteañeros se autoproclamaban como *los creativos*. Estaba todo por hacerse..., todo podía hacerse. El *pizza con champán* habilitaba la mezcla imposible: junturas hasta ese momento incompatibles. Se anunciaba la jubilación privada con la imagen de una *rave*, a pleno día en una terraza del flamante Puerto Madero. ¿Ustedes dirán cómo?

La *rave* despertaba en el amanecer *espléndido*, y lo que aparentemente era una crisis terminal del verosímil publicitario se reparaba con la locución *en off*: “No todos los signos del paso del tiempo son preocupantes”. El aviso de la AFJP era un precursor de lo que luego fue retomado por la marca Sprite como “las cosas como son”. Treintañeros melancólicos con pocas virtudes a la vista deambulaban por la ciudad y sus vidas no prometían gran cosa, a excepción de una vejez asegurada. Por lo demás, eran puro padecimiento: uno se quedaba dormido en la *rave* en cuestión; esos *no tan jóvenes* no podían de ninguna manera generar una identificación positiva: pasaban por la discoteca y veían la diversión con la *ñata contra el vidrio*; pero para redimir estaba esa voz cantada/soñada que decía que “no todos los signos del paso del tiempo son preocupantes” y luego estaban esos logos llenos de palabras como solidez, consolidar, confianza, siembra...

Eran los ’90 de amaneceres en amarillo patito (como el sol de Siembra saturado al máximo amarillo del espectro). El tilingo estaba en el pedestal, era un modelo “del ser”, un lugar de “llegada”. Como la tilinga de la publicidad de Consolidar, ex profesora de francés, que escuchaba atónita la recomendación mal pronunciada del mozo: “Hoy tenemos Chateaux Richelieu”, le decía el de esmoquin blanco y moño, en un fondo de restaurante de lujo de los que empezaban a cambiarle la cara a Puerto Madero. Y la tilinga corregía con la actuación de lo que había sido alguna vez: “*Sható*, *sható*, nasal, con tu naricita, repetéz...”. Nada mejor que esa imagen maníaca para representar a un jubilado mientras se gestaba la flexibilización laboral del menemato, pleno amanecer de los “contratos basura”: era imaginar a quien no dejaba de trabajar nunca. El locutor lo decía explícitamente mientras la vieja seguía dictando cátedra: “No podemos hacer que dejes de trabajar después de que te jubiles”, y apabullaba la imagen de la jubilada sirviendo a la Revolución Productiva incluso estando retirada: “Con la boquita así”. Para no espantar al afiliado-concientizado agregaban sobre el final: “Sólo podemos asegurarnos de que no lo necesites”.



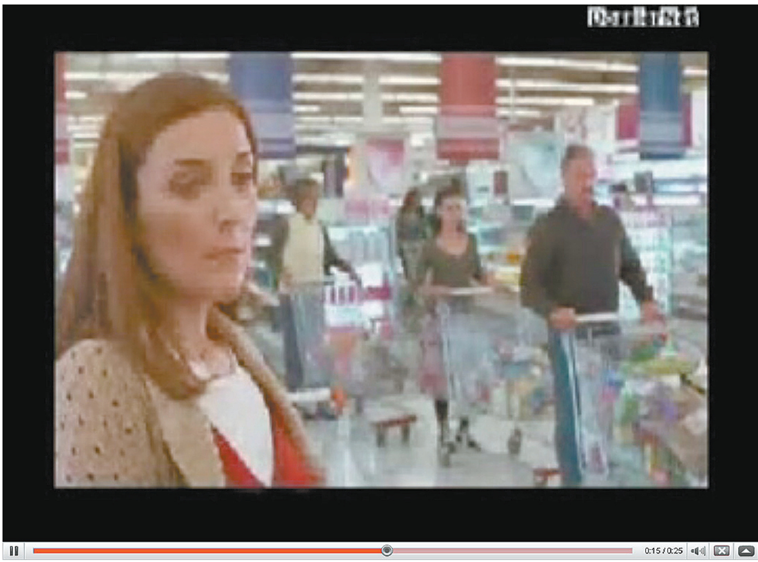
Consolidar: trabajar aún después.

Realidad y sueño

Los *creativos* imponían su nuevo rol social: se hacían ver como figuritas repetidas de los restaurantes del todavía llamado Palermo Viejo. Cómo no iban a ser triunfalistas: vida y obra se entremezclaban entre sus sueldos altos y las marcas que se los disputaban a duelo. “Fue un momento en el que no había ni siquiera concursos de agencias; había asignaciones; todos los bancos lanzaban AFJP y las agencias fuertes no eran más de ocho. En aquel momento era al revés que hoy: no salíamos a buscar a los clientes sino que eran los anunciantes los que corrían detrás de las agencias. Para nosotros era un mundo perfecto”, recuerda Pablo Del Campo, hoy director de Del Campo Nazca.

Los pocos sobrevivientes de *ese otro mundo*, que era los ‘90, ahora comandan equipos; pero en tiempo de lanzamientos de AFJP todavía eran llamados *junior*; miraban como si todo sucediera por primera vez. Mejor dicho: todo sucedía por primera vez. Hasta los *senior* se descubrían asombrados de *castear* veinteañeros como modelos para vender jubilación. El corazón de los llamados *creativos junior* latía como un tambor por esos días; ¡vender jubilación usando chicas de 18, o musculosos que reversionaban el histórico aviso de Colbert (el del tipo en cuerpos que se volcaba el agua mineral encima), ahora al servicio de la aseguradora Anticipar! Ya no heredaban marcas gastadas, una Coca, un Marlboro, ¿cuánto de nuevo se podía imponer en esos territorios tan frecuentados antes de que Ramiro Agulla y Carlos Baccetti patearan el tablero en ese mundo de logos de bronce? Pero, ¡esto!

Había imposiciones muy rígidas, sin embargo, de parte de los anunciantes: no se querían viejos. Primero, los *junior* se miraron con desconcierto, hasta burlones: ¿anunciar jubilación sin viejos? “Se veía en general gente retirándose muy joven en estos avisos –recuerda Pablo del Campo–. A los anunciantes les preocupaba mucho la decrepitud; se le tenía mucho miedo. Cuando se elegía un casting se decía: ‘Uy, no, este señor es muy grande’. Había mucho complejo; por los ejemplos que te estoy dando. Pero en la campaña de Consolidar (el aviso de “la profesora de francés” y otros de viñetas musicalizados con *For ever young*), nos animamos a gente de unos 60 o 65. Hasta aparece el padre de un retirado en *For ever young*. Y en una de las imágenes no es que hubo sexo explícito pero sí una mujer que aplaudía a su marido después del momento.”


Arauca Bit: el súper en vez del restó francés.

Volver a vivir

Se veía una de esas crisis que suelen acontecer en los números redondos de la vida; alguien se quejaba por una calvicie incipiente (“Negra, me quedé pelado”, decía un tipo en el aviso de Met) o comprobaba que ya era grande para los placeres que en la juventud lo habían hecho feliz, o se daba vuelta incrédulo cuando una colegiala lo trataba de *señor*, y el mundo parecía derrumbarse. Siempre sucedía así: alguien comprobaba estar *de salida* de hábitos y círculos que le encantaban.

En este punto surgía una incongruencia de relato. Por ejemplo, el tipo que se descubría ya grande para la *rave* era compensado, demasiado precozmente, con una jubilación que ni siquiera se asociaba a “lo abundante” sino a “lo

“Ver para leer” y el clan secreto

Hoy a la medianoche Telefé emitirá el último envío de la segunda temporada de *Ver para leer*, la *sitcomic* literaria que conduce el periodista y escritor Juan Sasturain. Como cierre, el programa reunió en un asado a los integrantes del Círculo Secreto de Escritores que nuclea a los amigos de Juan (Guillermo Saccomanno, Marcelo Birmajer, Fabián Casas y Jorge Dorio), que se explayarán sobre la amistad en la literatura.



El dolor de una familia

Este martes a las 18.15, en el marco del ciclo Núcleo, el porteño cine Gaumont (Rivadavia 1635) exhibirá *Shara*, la más reciente obra de la japonesa Naomi Kawase, que explora el dolor inexpresado de una familia que literalmente perdió en una carrera familiar a uno de sus hijos. Shara retrata a esa familia, cinco años después.







Los anunciantes rehuían a “la decrepitud” y, curiosamente, la jubilación se vendía mediante modelos jóvenes.

seguro”, en contraste con “el infierno estatal”.

Al pibe recién salido de los 20, un poco grande para flirtear con la de quince (primera crisis de edad) se lo invocaba a “confiar en lo que elegiste, quedate donde estás bien”. El cielo de lo privado

> Eran los ’90 de amaneceres en amarillo patito y el tilingo estaba en el pedestal más alto.

se edificaba como “raíces sólidas para la patria”, por fin; en un aviso de Máxima verdaderos banqueros (en una primera experiencia de publicidad reality) se adelantaban a personajes televisivos como *El aprendiz* de Donald Trump, comportándose como verdaderos padres fundadores.

El país de Siembra estaba entrando en la gloria. Nada que no aportara a cimientos firmes debía disponer de “aire” en la patria renacida. Desde el programa *Tiempo de Siembra*, Pancho Ibáñez empezó a dar maletines forrados a los más aptos (N. de la R.: este cronista tuvo oportunidad de ver en vivo a Leandro, compañero de colegio: la AFJP lo hacía abandonar el rol de *nerd* que se había pasado la vida memorizando goles, grabando obsesivamente todos los torneos ¡del mundo! desde partidos de cuartos de final, premiándolo al responder sobre mundiales; se hizo millonario ese día lejano de los ’90 en que la AFJP lo insertó en un mundo de exitosos que, con los departamentos adquiridos, pudo vivir de rentas hasta hoy. Decidió no compartir ni una mínima porción del fajo. ¡Y cómo lo habíamos vivado en cada respuesta *coooorrrrrrrecta*!).

“El triunfo –explica Daniel Fierro, director creativo de agencia Grey– era la manera que encontró la empresa privada de hacer realidad los sueños, en contraste con el Estado incapaz. Pero después de 2001 se perdió la ingenuidad.”

Vida real

En lo que vino después, el restaurante francés abrió paso al supermercado. La mujer de Arauca Bit, por ejemplo, hacía cola y, por esas cosas que pasan cuando la ansiedad es más fuerte que el tino, se cambiaba a una caja cerrada y, al volver, perdía su lugar. El locutor recomendaba: “Confiá en lo que elegiste, quedate donde estás”. Ya no eran tan jóvenes; abundaban calvos, mujeres gordas. El asesor calmaba al indeciso como el médico al enfermo terminal: “No se preocupe, su problema todavía tiene solución” (en el aviso de Siembra). Se empezaron a ver menos amaneceres amarillos; se escuchó menos música pop.

“Quedate donde estás”, decía la AFJP. Ya era otro país; mejor no correr riesgos. “Quedate seguro..., agarrá lo poquito que tenés. El mensaje idealista se tenía que acabar”, cuenta Fierro. “Después de 2001 hubo ideas más creíbles –sigue Joaquín Chas, de la agencia La Age–. En términos de creatividad, nulo. Pero hay productos para los cuales la creatividad no es la mejor herramienta, sino la persuasión. No querer resignarla es para creativos sin experiencia. Eso va muy ligado al presupuesto. Yo admiro la premisa de los que inventaron esto: la persuasión ante todo; ahí está el valor del mensaje.” Fue fácil subirse a la ola mientras se estaba armando, y bajarle la edad al posible jubilado hasta volverlo un adolescente tardío. Pero... ¡diseñar un aviso ahora (si permanecieran como aseguradoras de fondos complementarios)! “Sería un desafío”, imagina Daniel Fierro. “Habría que, conceptualmente, pararse en el lugar *para pocos* –imagina–. Habría que buscar la ventaja de dejar la plata ahí, en comparación con las decisiones *de un día para el otro* del Estado, y cargar las tintas sobre eso. Yo tengo, sin embargo, el honor de no haber hecho una sola publicidad de AFJP –un honor que se mide en la escala de la *paz interior*–. ¡Y estoy tan tranquilo!”



Met: calvo pero con jubilación garantizada.

PAGINA/12 / DOMINGO 26 DE OCTUBRE DE 2008

MUSICA ***La luz del amor,*** **el disco con el que los Cadillacs vuelven al ruedo**

Cómo eludir el peso del retorno

Por Eduardo Fabregat

Las cinco canciones nuevas, seis reversiones y dos covers ajenos que integran el disco que aparecerá el jueves, sirven para tomarle el pulso al grupo, que encara su extensa gira de retorno con la vitalidad y frescura necesarias.

Desde que el rock (o "música joven", "contemporánea", el mote que se quiera encajar en la burocrática línea de puntos) llegó al punto de tener un corpus artístico tal que podía hablarse ya de una *historia*, el concepto del retorno empezó a cobrar más y más peso, estimulado por ciclos en los que protagonistas de etapas, tiempos o movimientos aparentemente idos, superados, decidían volver sobre sus pasos. *El regreso* es un concepto poderoso y hasta heroico, como se puede comprobar en el record de Monumentales (y la extendida gira continental) de cierto trío argentino fundamental para el libro gordo de las pampas. El regreso, claro, puede ser también un arma de doble filo, sobre todo por las expectativas que suele despertar en el público y hasta en los mismos músicos, que a veces advierten demasiado tarde que no están a la altura de lo que ese heroico concepto exige. Entre el *¡Qué bueno que volvió!* a *¿Para qué volvió?* puede haber una distancia mínima.

El regreso de Los Fabulosos Cadillacs, que el próximo 5 de noviembre abrirán en el Foro Sol del DF mexicano una gira de 50 fechas, tiene cierta naturalidad: en los años posteriores a aquella declaración de Sergio Rotman sobre la "guerra de egos", el grupo recompuso sus vínculos humanos, al punto de rearmarse para el disco *¡Calamaro querido!* y de ese modo ir abonando su propio terreno. El retorno sufrió el duro golpe de la muerte de Gerardo "Toto" Rotblat, y resulta obvio que *La luz del ritmo* esté dedicado "con profundo amor" al percusionista. *La luz...*, claro, es el disco que asomará en las disquerías este jueves: complemento de estudio a lo que el público porteño pudo apreciar en el caliente show del 1º de julio en el Planetario. Un test drive para comprobar el estado del motor Cadillac.



¿Y entonces? Quizá la sorpresa más agradable de *La luz del ritmo* sea su levedad, que no debe confundirse con *liviandad*: para el grupo resultó más fácil asumir el trabajo de meterse en el estudio que para Soda Stereo, pero eso no lo eximía de riesgo. La historia siempre pesa, y no puede desestimarse la cantidad de páginas acumuladas por los Cadillacs en su rica trayectoria. En la cancha se ven los pingos, sí, pero también en el laboratorio. Y el disco con el que LFC vuelven al ruedo exuda una soltura, un desprejuicio y libertad a la hora de elegir *qué hacer*, que alcanza para extenderles la derecha ya en la instancia de la primera audición. Los viejos zorros pueden enredarse con sus propias mañas, pero no es éste el caso. Es decir: el grupo se podría haber colgado en disquisiciones sobre qué es lo que el afuera espera de ellos –y ociosidades similares–, sobre (otra vez) el peso del retorno. Pero todo indica que Vicentico, Sr. Flavio, Sergio Rotman, Mario Siperman, Fernando Ricciardi y Daniel Lozano resolvieron el asunto de la manera más natural para un músico, cerrando el portón de la sala de ensayo para mirarse las caras, cruzar sus instrumentos, probar la musculatura musical y dejar que surja el pulso.



Leandro Teysseire

Los temas nuevos revelan a unos Cadillacs que supieron entrenar su musculatura musical.

Por supuesto que *LLDR* tiene un riesgo calculado, si se observa que sus trece tracks están repartidos en cinco canciones nuevas, dos covers bien elegidos y resueltos (una rotunda versión castellana del clásico de The Clash "Should I stay or I should go" y un ensayo bailable sobre "Wake up and make love with me", de Ian Dury) y seis reversiones de clásicos, un poco al estilo del exitosísimo *Vasos Vacíos* de 1993. Así, "Mal bicho" se despoja de las tensiones rítmicas originales para adoptar un relajamiento funky; "Padre nuestro", también proveniente de *Rey azúcar*, propone un cumbiazo en toda la regla, con el aporte de Damas Gratis y Pablo Lescano; el reggae de "Muy, muy temprano" está apenas ralentado con respecto a la versión de *Yo te avisé!!*; sin aportar deformaciones excesivas sobre sus originales, "El genio del dub", "Los condenaditos" y "Basta de llamarme así" (que liquidaba *Vasos Vacíos* con una deliciosa versión acústica) cierran el paquete de títulos conocidos.

Es en las composiciones nuevas donde la banda prueba la efectividad del reencuentro, y donde las tres cabezas principales presentan sus motivos para brillar. Si en "La luz del ritmo" Flavio propone una apertura energética y fiestera, *muy Cadillac*, es en "Nosotros egoístas" donde –asumiendo además la voz principal– abre el juego, una canción ligera y luminosa a pesar de sus frases melancólicas, inequívocamente dedicadas al amigo fallecido. Inmediatamente después es el turno de "Hoy", la dulce canción que aportó Vicentico a esta nueva etapa y que calza con naturalidad en el cancionero del grupo, como si el tiempo no hubiera pasado. Por su parte, Sergio Rotman le pone el gancho a uno de los puntos más altos del disco: las guitarras surferas y los caños (cortesía de Dancing Mood) de "El fin del amor" caracterizan a apenas dos minutos diez rotundos, vibrantes, que deberían tener destino de hit. Finalmente, "Flores" –también del bajista Cianciarulo– parece ideal para el coro y la arenga en vivo.

Así, entregados a la luz del ritmo como forma de evitar el peso del retorno, los Cadillacs redondean un trabajo si se quiere *seminuevo*, pero no por ello menos valioso, en el que supieron catalizar la experiencia adquirida por cada uno en los años de diáspora. Suficiente –y más que eso– para afrontar las ceremonias del 12 y 13 de diciembre en River con la sana expectativa de un regreso sostenido por la vitalidad de una banda a la cual aún le quedaban cosas por decir. No es poco.

TEATRO **André Morte Terés, Esteban Mihalik y la puesta de *Bastardas***

En los territorios de Sylvia Plath

Los directores de la obra inspirada en la genial poeta estadounidense la imaginaron interpretada por seis actrices que la recrean en distintas facetas, desde su costado sensual al de niña, más allá de su habitual imagen de depresiva.

Por Hilda Cabrera

El catalán Andrés Morte Terés se define como un agitador cultural, actividad que le abre camino en las ciudades del mundo, y entre éstas Mendoza, seleccionada por este autor, guionista y director para su documental *Miradas al territorio* (36 documentales en doce ciudades del mundo). Sus amigos argentinos le facilitaron la inserción –cuenta–. Uno de ellos es el director Esteban Mihalik, a quien conoció en Barcelona y con quien ha codirigido obras en Europa, entre otras *Bastardas*, sobre textos de la poeta y novelista estadounidense Sylvia Plath, estrenada ahora en Uniclub (ex Babilonia), en Guardia Vieja 3660. Este espectáculo –visto ya en Mendoza junto a *5 & Collage* con artistas locales– trae a Morte por pocos días a Buenos Aires, donde en 1987 se presentó integrando La Fura dels Baus. Al igual que Mihalik –también actor, pero no en este montaje–, apunta a un teatro que incorpora el audiovisual.

"Los dos tenemos cultura cinematográfica. Esteban dirigió varios cortos y yo escribí guiones. Pertenecemos a una generación que se mueve entre el texto y la imagen", precisa el artista catalán, también gestor cultural de sorprendente trayectoria. Profesor de la Escuela Superior de Cinematografía de Cataluña, productor asociado a Escándalo Films y consejero de la Fundación Fabbrica Europa para las Artes contemporáneas, se entusiasma con "el audiovisual de experimentación verdadera –dice–, donde la cámara es un elemento que 'cuenta' en todo sentido, que no es gratuita ni obedece a una forma estética del relato sino a un deseo de profundizar en distintos lenguajes". De todos modos la actuación sigue siendo el eje en esta "búsqueda de un público activo", según Mihalik.

–¿A qué se debe la elección de textos de Sylvia Plath?

Andrés Morte: –Leyendo poesías en italiano, descubrí a Plath, a quien empecé a leer en inglés y en traducciones al castellano. En todas esas lecturas me impresionó su carga metafórica, muy parecida a las buenas letras de algunos músicos y de cantautores como Leonard Cohen, artista de gran capacidad evocadora a través de la palabra. Por eso en *Bastardas* (ahora con elenco argentino) utilizamos fragmentos de veinte piezas musicales de diferentes años. Plath es buena por sus metáforas y por la composición, el verso muy libre y de impacto.

–¿Por qué se la convirtió en víctima?

A. M.: –La poesía de Plath es de género. Las feministas la tomaron como un ejemplo a seguir y, desgraciadamente, destacaron el aspecto más depresivo de esta poeta. Nosotros mostramos a una mujer anímicamente muy golpeada, pero también muy sabrosa y muy llena. La Sylvia de *Bastardas* es compuesta por seis actrices que la recrean en distintas facetas, en su costado sensual, en el de niña...

–¿Estrenarán también *5 & Collage*?

Esteban Mihalik: –Pensamos montarlo el próximo año en Buenos Aires. Lo estrenamos en Barcelona en 2006, junto con *Bastardas*. No teníamos pensado hacer esta obra. Iniciamos el casting, enviando mails a través de Antique Teatro, de Barcelona, que es un lugar alternativo como lo fue Babilonia, donde ahora está Uniclub y donde en 1994 trabajé en el *Museo de Arte Cómico*, de Héctor Malamud.



Andrés Morte Terés y Esteban Mihalik quedaron cautivados por la genialidad de Plath.

A. M.: –Buscábamos actores que respondieran a aspectos de Luis Buñuel, Federico Fellini, Rainer Fassbinder, Jean Cocteau y John Cassavettes. Llegó una cantidad impresionante de mails. El 50 por ciento provenía de mujeres. Decidimos aprovechar esa convocatoria, sobre todo porque las mujeres que se presentaron tenían mucho más talento que los varones.

E. M.: –Estrenamos las dos obras, una a continuación de la otra, y filmamos la experiencia.

A. M.: –En *Bastardas* hay una intervención mía de un 40 por ciento: una estructura de guión a partir de los poemas. No quisimos un espectáculo lineal, pueril, tradicional, tipo "chico mata chica".

–¿Por qué titularon a la filmación de estas obras *Los nuevos bárbaros*?

A. M.: –Por una frase del poeta griego Konstantin Kavafis que asocié a la vida cultural de una ciudad, generalmente muy cerrada. La de Barcelona lo es, y esto no permite que los recién llegados se integren.

E. M.: –Los extranjeros padecíamos por no hablar catalán. Nuestras propuestas culturales no eran escuchadas. Cuando me establecí en Barcelona encontré en Andrés a alguien receptivo, como la gente que dirige Antique Teatro, de nacionalidad croata y francesa.

A. M.: –Hemos conformado una comunidad de artistas de diferente origen que trabaja en distintos países. Pensamos que es hora de romper con el concepto de los teatros nacionales de una única lengua. En Europa se defiende mucho el territorio, se tiene miedo a la llegada de un artista extranjero.

–¿Se piensa que le robará lugar?

A. M.: –Creo que es miedo a la novedad. En esto entra el concepto que desarrollamos en el documental *Los nuevos bárbaros*. El poeta Kavafis cuenta que el último emperador de Constantinopla salía cada noche a las puertas de la ciudad, y al ver que nada nuevo ocurría, las cerraba. Le preguntaron a qué se debía ese ritual. El emperador respondió que esperaba a los bárbaros, porque sólo los nuevos bárbaros podían cambiar a esa civilización. Tomamos la frase en sentido positivo, como un homenaje a los creadores extranjeros que aportan creatividad a Barcelona.

–¿Qué recepción tuvo el documental?

A. M.: –Los de televisión catalana se mostraron interesados, pero después de verlo dijeron que no lo emitirían. Les pareció muy crítico. Era mi primer documental. Antes había escrito guiones para largometrajes de La Fura que se pasaron por televisión española. Trabajé en el Sundance Institute, de Robert Redford, pero no como realizador sino como director de un programa de desarrollo para jóvenes guionistas latinoamericanos y españoles. *Los nuevos bárbaros* no se mostró por televisión, pero interesó al Instituto Cervantes, que me llamó para organizar un taller de cortometraje con chavales de la Medina, el barrio antiguo de Tánger (Marruecos). A partir de ese encargo inventé el proyecto *Miradas al territorio*. En doce ciudades de distintos países preparo a grupos que nunca han tenido acceso al audiovisual ni al cine para que sean ellos los creadores de un documental sobre el territorio en el cual viven. Empecé por Tánger, seguí por Mendoza y después me ocupé en Barcelona de un grupo de trabajadoras filipinas. Así como la fotografía nos permite saber cómo éramos de niños y cómo era nuestra familia, el audiovisual nos facilita crear formas de narración relacionadas con lo propio.

–Se insistió mucho en la depresión que condujo a Sylvia Plath al suicidio. ¿Era un mal de la época?

A. M.: –Como otros artistas, escritores y poetas que produjeron un cambio cultural en los años de la posguerra y después, Sylvia Plath tenía una actitud crítica y hasta un sentimiento de agresión hacia su persona. La cultura contestataria de la posguerra se mantuvo con distinta intensidad hasta finales de los '80. Después, en los '90, apareció el *yuppismo*, la cultura del pelotazo, la de ganar dinero fácil y pronto. En este momento, en que a los *yuppies* se les ha caído la barraca, sería bueno volver a la cultura como transporte del conocimiento y reunión de tribus, pensamientos y corazones.

Funciones de *Bastardas*, espectáculo sobre textos de la poeta y novelista estadounidense Sylvia Plath (1932-1963), en Uniclub, Guardia Vieja 3660, los sábados a las 21 y domingos a las 20.30.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
9-PREVENIR.

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

11.00
2-A TODO MOTOR.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.

12.00
2-SIN ESCALA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Bajo cero*.
11-LOS SIMPSON.

13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.

14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-REBELDE.
13-CINE: *Amores, enredos y una boda*.

14.30
7-RALLY MUNDIAL.

15.00
7-MAGAZINE CHAMP.

15.30
7-GP MOTOR ESPECIAL.
13-CINE: *Mi vecino el asesino II*.

16.00
2-LA VENDETTA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

16.30
7-AVENTURA SUR.

17.00
7-LA HISTORIA DE DAKAR.
13-CINE: *Detrás de las líneas enemigas*.

17.30
7-LONDRES 2012.

18.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
9-CINE: *Viviendo con el enemigo*.
11-CINE: *Dr. Dolittle II*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
13-CINE: *Señales*.

19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.

20.30
2-RAN 15.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.

24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

MUSICA Entrevista a Angus Young, el alma de AC/DC

“En el escenario me convierto en salvaje”

Mientras se prepara para la gira mundial que presentará *Black Ice,* el legendario guitarrista del uniforme escolar repasa la historia del quinteto: “Lo más importante de AC/DC es el ritmo”.

Por Carlos Marcos *

Angus Young debe de ser la única persona en el mundo que desconoce quién es Shakira. No hay ninguna intención de desprecio en su despiste. Sería imposible en un hombre tan bondadoso. Pero parece reaccionar. Se toma unos segundos de reflexión, busca en alguna parte de su cerebro y encuentra una imagen: “¿Shakira? Ah, sí, ¿no es esa chica que mueve así las caderas? (y hace un simpático cimbreo con su pequeño cuerpo). Pero no he escuchado la versión que hace de nuestro tema ‘Back in black’. ¿Está bien? Bueno, una cosa es segura: ella es mucho más linda que nosotros”. Mientras habla, el alma de esa institución del rock llamada AC/DC mantiene las manos apoyadas en sus rodillas. Las manos de Angus. Con ellas ha fabricado los acordes de guitarra más célebres del rock duro: “Highway to hell”, “Back in black”, “Rock and roll ain't noise pollution”... Son manos pequeñas, sonrosadas, con las uñas que miran para adentro de su dedo correspondiente y se van cerrando, como protegiendo unas yemas maltratadas durante muchos años por las afiladas cuerdas de la guitarra. Los laterales de los dedos índice y corazón de su mano izquierda sufren el ataque constante de la nicotina: se exhiben amarillentos. Angus no les da tregua a sus pulmones. Dice que fuma unos 30 cigarrillos al día: de hecho, en los 40 minutos de entrevista apura cinco cigarrillos. También en su mano izquierda lleva encajado un anillo de boda: el pequeño gran hombre cambió de bando allá por 1980. Su mujer se llama Ellen y es holandesa. ¿Sorpresa? Quizá, pero los rockeros duros también pueden llevar una vida marital acomodada.

No, Angus no lleva hoy su celebérrimo uniforme escolar. Descansa en una percha, planchado y perfumado, a la espera de arrancar la nueva gira (en noviembre en Estados Unidos, y en 2009 en Europa), la de presentación de su reciente disco *Black ice*, el primero en ocho años. Y sin su disfraz de colegial se hace complicado reconocerlo. Son las 10.30 de un miércoles en un vanguardista y opulento hotel en Düsseldorf (Alemania). En este reino de la corbata y el estrés exprés, Angus se presenta vestido como si fuese un fan de AC/DC: jeans, camiseta azul, cazadora vaquera y zapatillas All Star. Masca chicle. Su cuerpo es diminuto. No, es insignificante. El tipo que toca más salvaje mide 1,55 y debe pesar unos 50 kilos. No lleva celular, ni cartera ni llaves. Sólo dos objetos: un paquete de tabaco en una mano y una pequeñísima bolsa verde en la otra.

Con mucho, es el tipo que más dinero amasa en su cuenta corriente de cuantos corretean por el hotel. De hecho, con un clic de sus dedos podría comprar el edificio, desalojar al personal, colocarse en el centro del jardín interior, enchufar a los amplificadores su Gibson SG y demoler la estructura. Aunque tiene 53 años, el jefe de AC/DC aparenta bastantes más: los rigores de la carretera, quizá. Se sienta, solicita un café y prende un cigarro.

–¿Lo reconocen por la calle cuando no lleva su famoso uniforme escolar?

–La verdad es que no mucho. Es estupendo, porque paso bastante inadvertido y puedo llevar una vida tranquila.

–¿Dónde compra los trajes y cuánto le cuestan?

–Tengo un sastre que me los confecciona desde hace muchos años. Están hechos de terciopelo. Son muy suaves. En cuanto al dinero, déjeme pensar... En euros, un poco por debajo de los 1000. No es mucho.

–Teniendo en cuenta que es uno de los iconos sagrados del rock, parecen moneditas. ¿Cuántos conciertos le aguantan?

–Me suelo llevar unos 20 de gira. A veces me duran un mes o dos. Otras sólo un día, porque me tiré por el escenario a hacer un solo de guitarra y lo rompí.

Fin del primer pitillo. Gran parte del éxito de AC/DC, sobre todo en el apartado estético, hay que adjudicárselo a la hermana de Angus, Margaret. Cuando surgió todo, con su hermano Malcolm, por supuesto, también fundador de AC/DC, era la época glam y había que disfrazarse. Angus probó el de Superman, El Zorro, el de gorila. Un día llegaba del colegio con el uniforme y debía tocar en un local del barrio. No había tiempo. Entonces apareció la intuitiva, Margaret: “¿Por qué no salís con la ropa del colegio?”. La camisa blanca, la corbata, la chaqueta y los pantalones cortos se pegaron a su piel para siempre. Margaret también fue crucial en otro capítulo importantísimo. En busca del nombre para el grupo, los ojos de Angus y Malcolm chocaron con la parte trasera de la máquina de coser de la hermana. Allí estaba impreso: “AC/DC” (corriente alterna/corriente continua).

–¿Cómo era usted en el colegio?

–Me portaba bien... cuando iba. La verdad es que no se me daba muy bien asistir al colegio. Crecí en Sydney, en una zona llena de fábricas, y los colegios no estaban bien vistos: los pibes enseguida se ponían a trabajar. El nivel de educación no era muy alto, se consideraba un trámite. Incluso el director del colegio te decía: “Pronto tienes que buscar trabajo, ¿eh?”. ¡Y teníamos 15 años!

–¿Es cierto que su primer trabajo fue en una revista porno?

(Risas.) –Bueno, no exactamente. Cuando dejé el colegio, mi padre me dijo: “No vas a estar ahí todo el día sentado. Tenés que encontrar un empleo”. Malcolm me comentó que había una imprenta cerca de casa. El dueño hacía una revista erótica, pero en plan clandestino. El tipo iba cambiando de imprenta, para no dejar pistas, y de vez en cuando tocaba en la mía.

De la boca de Angus sale una voz ronca, como de recién levantado. A Malcolm y a Angus hay que adjudicarles la famosa fórmula AC/DC, tan adictiva que es capaz de abducir a músicos tan dispares como Beck (“¿Cómo no dejarse seducir por un riff de guitarra de AC/DC? Son hamburguesas musicales”, dijo), Celine Dion (realizó una versión, junto a Anastacia, del clásico “You shook me all night long”), Bryan May, de Queen (“AC/DC es una terapia absoluta. Un concierto de ellos y te deja sordo. Una maravilla”); cineastas como Jonathan Demme... El guitarrista devela la fórmula del sonido AC/DC: “Mi hermano Malcolm escribe en su casa de Londres, y yo en la mía de Sydney. Luego nos juntamos y nos quedamos con las mejores canciones. Analizamos entre los dos unas cien ideas y de ese grupo empiezan a aflorar las que suenan más a AC/DC. Nos volvemos a separar, y luego nos reunimos y elegimos las mejores. Es un proceso que lleva mucho tiempo, pero así lo hicimos siempre”. Angus dice que intentó escuchar música clásica, pero le aburre: “Cuando pasan unos segundos y no entra la batería me desespero”.

Su discurso se articula de forma tan rotunda como su música. Siempre habla del ritmo: “Respeto a los grupos de heavy metal como Iron Maiden, Judas Priest o Metallica, pero no tienen nada que ver con nosotros. Lo más importante de AC/DC es el ritmo. Es el elemento básico”. Y ahí irrumpe su estilo guitarrístico, complementado por un despliegue escénico que agota al que mira. Treinta y cinco años con esas sacudidas tan violentas de cuello no es lo que recomendaría un médico. Sin embargo, no parece haber secuelas. Y no hay remedio: gracias a esos hachazos



“Soy el único de la familia que no bebe alcohol.”

de columna, Angus lleva el compás. “Algunos lo hacen con los pies: yo lo llevo con el cuello”, dice.

Existen medidas de prevención, como esas botellas de oxígeno que el grupo se lleva de gira. “Cuando estoy en el escenario me convierto en un salvaje. Es como si fuera un hombre de las cavernas. Después del show necesito seis horas para recuperarme. Y el oxígeno siempre está ahí, por si lo necesito.” Las bolsas que exhibe bajo sus ojos parecen inflarse aún más cuando sale el nombre de Bon Scott, primer cantante de AC/DC. Scott forma parte de los mitos caídos del rock: desapareció cuando se encontraba en la plenitud de su carrera, justo después de haber grabado *Highway to hell* (1979). La versión oficial cuenta que después de una nueva borrachera, un colega lo dejó dormido en un coche frente a su casa. A la mañana siguiente ya no respiraba. Diagnóstico: ahogado en su propio vómito.

Los mal pensados apuntan otra teoría: sobredosis de heroína, una carga demasiado dolorosa para una banda rockera, pero también conservadora en ciertos aspectos. “Me llamó una amiga de Bon y me dijo: ‘Escuché por ahí que Bon está muerto’. Yo pensé que era un rumor absurdo. Pero luego me telefoneó otra amiga que nos conocía bastante y me dijo lo mismo. Entonces llamé a nuestro manager y me lo confirmó. Fue el momento más duro de nuestra carrera.” Era el 19 de febrero de 1980 y cualquier banda habría abandonado o habría tardado tiempo en recuperarse. Ellos no. A los pocos meses ya tenían un nuevo cantante, el estibador (tiene toda la pinta de ello) escocés Brian Johnson, y grababan *Back in black*, aún hoy el segundo álbum más vendido de la historia de la música, sólo por debajo de *Thriller*, de Michael Jackson. La integridad de AC/DC es suicida en un mundillo materialista. Es el único grupo de los grandes (quedaban Los Beatles, pero ya cedieron) que no deja que sus canciones se puedan descargar en iTunes. Y odian las recopilaciones. Angus lo justifica: “Nosotros seríamos anti iTunes incluso si no se hubiese inventado iTunes. Me regalaron un iPod, pero me puse a tocar los botones y me desesperé: no sé cómo funciona ese cacharro. Sólo escucho vinilos. Es más sencillo: los colocás, pones la aguja y ya está. Y suena a gloria”. No se le puede hablar de música actual, de Coldplay o Arcade Fire. Angus sigue disfrutando con los de siempre: pioneros del rock como Chuck Berry y Little Richard, o viejos bluesmen como B. B. King y Albert King.

–¿Cuál es su bebida favorita?

–Tengo dos: el café y el té.

–¿Nada de alcohol?

–No. Creo que debo de ser el único miembro de mi familia que no bebe alcohol.

–¿Nunca se emborrachó?

–Sí, claro. De joven bebía cerveza, whisky... pero el día que probé el tabaco decidí cambiarlo por la bebida.

–¿Y drogas?

–No, nunca. Bueno, sí: aspirinas para el dolor de cabeza.

–A todo esto, Angus, ¿usted tiene hijos?

–No, mi mujer dice que conmigo ya tiene suficiente.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.


AC/DC acaba de editar *Black Ice*, su primer disco en ocho años, que los muestra con buena salud.

✱ Cines

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh, con Joseph Kaiser, Amy Carson y Benjamin Jay Davis. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.20, 17.10, 20 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler, Walter Jacob y Jazmín Stuart. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carel y Juliette Binoche. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dirección: Guillermo del Toro, con Ron Perlman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.30 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dirección: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian y Silvina Bosco. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 horas. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. (jueves y lunes a miérc. también: 20 y 21.45) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA INFANCIA DE IVAN
(Rusia-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21,10 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.50 hs. (Sala 1)

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhangke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SOLARIS
(Rusia-1972) Dir.: Andrei Tarkovsky. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.30 y 18 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22. 0 hs. P/16.
LA FLAUTA MAGICA: 13, 16.30, 19.5 y 22.30 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.20, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 18 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.05, 14.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 17.20 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30 y 19.50 hs. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FAST FOOD NATION: 11.50, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15.40, 20.30 y 23 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.10,16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.10 y 18.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13.
LOS PARANOICOS: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14.10, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sábados trasnoche 1 h. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. Sáb. trasnoche. 0.40 horas. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
FAST FOOD NATION: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 19 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.30, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Viernes, sábado y miércoles trasn. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40 y 19.55 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 17.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.25, 17.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
NATURALEZA MUERTA: 13, 15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 17 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.10, 18 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 15.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
FAST FOOD NATION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 15.30 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPP. CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.15, 18.15 y 22.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS EN LA MIRA: 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 16.40 y 20.20 hs. S/R.
REC: 18.35 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 16.55, 18.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 14.40, 17.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 19.30 y 21.40 hs. P/16.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SABOR DE LA NOCHE ("My Blueberry Nights"-Hong Kong/China/Francia-2007) Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA SOGA (EE.UU-1948) Dir.: Alfred Hitchcock. con James Stewart, Jhon Dall y Joan Chandler. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS (1969) Dir.: Alberto Fischerman. **Hoy**: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Andersson y Gunnar Björstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MALA EPOCA (1998), de Mariano De Rosa, Nicolás Saad y Salvador Roselli, con Daniel Valenzuela, Martín Adjemián y Carlos Roffe + **Película bruta** (Corto 16 min.-1996). **Hoy**: 14 hs.
BONANZA (Documental) Dir.: Ulises Rosell + **Dónde y como Oliveira perdió a Achala** (Corto 11 min.-1995) Dir.: Andrés Tambornino y Ulises Rosell. **Hoy**: 16.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
Hoy. A las 14.30 hs.: **La vida es inmensa y llena de peligros** (Francia-1994) Dir.: Denis Gheerbrant; 17 hs.: **Perfiles campesinos: la vida moderna** (Francia-2008) Dir.: Raymond Depardon; 19.30 hs.: **Niños. mientras el tiempo vuela** (Alemania-2007) Ddir.: Thomas Heise.; 22 hs.: **La hora del pastor** (Francia, 2008) Dir.: Pierre Creton.
PETROLEO CRUDO (China2008) Dirección: Wang Bing. **Hoy**: 10 a 23 hs. Ent. Libre. (Hall Central)

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; de J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El Teatro Colón y los Grandes Organos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de César Franck. Intérprete: **Enrique Rimoldi**. Programa 2: Fantasía en La mayor, Priére, Op. 20, Coral Nº 2. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** (Auditorio "Jorge Luis Borges"). Agüero 2502. Ciclo "Notas del Mundo". **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Fernando Pérez (piano), Myriam Santucci (violoncello). Prog. Shostakovich: Trío Nº 2 en mi menor, Op.67; Piazzolla (arreglos de José Bragato): Fuga y misterio, Milonga del ángel, Fugata, Mumuki, Adiós Nonino. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. **Hoy**: 12.30 hs. Pl.: $ 30. **Desp.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 30 **Despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero") **Despedida.** Festival de "Circo y Payasos".
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**EQUILIBRIO AMBULANTE**, de Javier Zuker, Mariana Zarabozo y Martín Carella. Grupo "Compañía Deambulante". Títeres: Giancarlo Scrocco. Dramat. y dir. gral.: Compañía Deambulante. **Hoy**: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**SORPRESA!** Con Charly Arzulian, Leticia González De Lellis, Osqui Guzmán y elenco. Libro y dir.: Osqui Guzmán. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
AMOR (En Cirílico). Piano y dir. Musical: Guillermo Salgado. Solistas: Alejandra Krislavin (soprano), Cristina Wasylik (mezzo), Rodrigo Ciarmiello (tenor) y Alejandro Shijman (barítono). Espectáculo lírico con preludios y arias de Shostakovich, Tchaikowsky, Rachmaninoff, Rimsky Korsakof. Puesta en escena y dramaturgia: Mónica Maffia. Canciones ucranianas y rusas tradicionales. (sobretitulado en castellano). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. **Hoy**: 19 hs. **Despedida.**

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y C. Laursen. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sábado: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DIOS CONFUNDE TODO. Con N. Isasa y L. Berenguer. Dir.: Alejandro Mateo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.**Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CECILIA**, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". **Hoy**: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sáb.: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: T. Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
AL RITMO DE LA RISA. Dir.: Cristian Treves. Domingo: 21 hs. Ent.: 2 x $ 30.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. Domingo 9 de noviembre: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**RECORRIENDO GRECIA 2008** (Crucero de la tradición). Ballet "Eleftheria". Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Domingo: 19.30 hs. Ent.. $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Con Sergio Pascual, Piero Anselmi y elenco. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NIÑOS CANTORES**, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dir.: Claudio Grillo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**DOBLE MORTAL**, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego y elenco. Dir.: Diego e. Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TAL VEZ SEA POSIBLE, de Jorge Goroyesky y Daniela Grinfel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y M Vatenberg. Dir.: V. Grossi. Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977 (Barranca de Belgrano). Tel.: 4787-6773.
OFICIAL PRIMERO, de Carlos Somigliana. "Cooperativa de actores". Dir.: Daniel Hoc. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ME QUEDO CONTIGO. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI JOVEN CORAZON IDIOTA, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SAÑA. Dir.: Carlos Trunsky. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: S. Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sáb: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DTO. 8** (escenas en construccion). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y dir.: Darío Bonheur. Domingo: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
POSTALES DE ESCUELA (La escuela es un show). Comedia musical en un acto y dieciocho escenas. Música y arreglos vocales: Claudio Sotelo. Coreog.: Gladys Stratta. Textos, canciones y dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**COMUNIDAD**. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
TRAGEDIA X 2: "Edipo" y "Electra". Idea y dir.: Guillermo Asencio. Sábado y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dirección: Angel Bellizi. Vie y sáb: 21.30 hs. Entradas.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**BAR-MITZVA** (**Comedy Club**). "Algo nuevo en la movida del stand up porteño". Por alumnos del taller stan up de "Studio Shenkin". Idea y prod. Gral.: Dani Goldberg. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LAZZO DE AMOR**. Con "**Los Hilarantes de España**". Texto y dir.: Ignacio Maffi. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
-**LA PRIMERA CENA**, de Roxana Aramburu. Dir.: Graciela Lauría. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino** y **Lisandro Dupont**. Dir.: Roxana Reichel y Víctor Dupont. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y mié. 5 de nov.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María L. Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PROTESIS**. Libro y dir.: Martín Kahan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BASTIAN Y BASTIANA. Ópera en un acto de W. A. Mozart. Versión bilingüe para niños. Con Mercedes Olivera, Horacio Fitenco y Leonardo Fontana. Dir.: Victoria Roldán. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Claudio Pérsico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA LUNA SOBRE MI**. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livinsgton, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**DE BRONCES y CUCHILLOS CHATARREROS**. Dos hombres y una mujer luchan por el poder. El sexo y la traición son sus armas. Con Valeria Vogt, Ricardo Míguelez y Agustín Manoukian. Dramaturgia y Dir.: S.Simcovich. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha es:

Nacha es EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DADDY YANKEE**. Hoy: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-**JUDAS PRIEST**. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**SEXTETO MAYOR**: "Vida, pasión y tango". Festejan su 35º Aniversario y ptan. su nuevo CD. Con Mario Abramovich (violín), Eduardo Walczak (violín), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Horacio Romo (bandoneón y dir). Invitado especial: **Juan Carlos Copes**. Martes: 20.30 hs.
-**LA ROTATIVA DEL MAIPO**. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
ABYA-YALA. Música, fusión folklórica latinoamericana. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ABACO, de Mariana Eva Pérez. Con Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramat. y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: G. Sofovich. Dir.: R. Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**VIDA VIFIDA**. Grupo "El Bavastel". Libro y dirección.: Carolina Erlich. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs. Entradas.: $ 15.
-**MAR DE MARGARITAS + EL MOLDE**. Cía. "El Nudo". Libro y dirección.: Mariana Trajtemberg. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs. Entradas.: $ 15.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Dir.: Carolina Strok. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. La neodisea. Parte I: El Bosque. Con David Señoran y Luciano Crispi. Dir.: Cecilia Propato. **Hoy**: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**QUE CLASE DE CLOWN**. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y dir.: Cristina Moreira. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA HISTORIA MACANUDA, de Leandro Fogliatti. Dir.: Martín Lavini. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
Al Tun Tun. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
EL REY ENANO. Carpintero, costurera y criada del Rey tratan de satisfacer los requerimientos de un niño Rey. Libro y dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre. Ent. libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND pta. "¿Dónde van los sueños?". De Juan Paya. Comedia musical. Pop, Reggaeton y Hip Hop. Con Marcela Bahr, Lucas Arbués, Silvia Levy, y elenco. Participación especial de Juan Manuel Tenuta y Agustina Vivero "Cumbio". Dir.: Pablo Drigo. Domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Romina Vitola. Domingo: 17.30 hs. (Sala 1)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ROMULO, EL MIEDOSO. Libro y dir.: Walter O. Bolaud. Para niños de 3 a 12 años. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**DESARMABLE**, de Manuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAS AVENTURAS DE SUPER CRASH. Cía "Bigote de Monigote". Títeres: Laura Morales. Dir.: Alejandro "Fino" Saenz. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 20) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
C. Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. (jubilados y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAVIER COHEN-BUENOS AIRES NEGRO**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**DIANA MARIA** pta. su nuevo CD: "Ahora, canto el tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO DACAL**. Con el Trío **"Voladores"** + **MANUEL ONIS**. Una dupla de cantautores que propone un recorrido de alto riesgo por la canción contemporánea. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
TRIOPLATENSE. Candombe fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMARANTO. Dir. arreglos y piano: **Nora Sarmoria**. Invitada: **Liliana Herrero**. Música de Sudamérica. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MEMORIAL DEL CORDERO ASESINADO, de Juan Carlos Gené. Con Manuela Bueno, Karen Chudnovsky, Josefina de Cabo, Johanna Fuertes, María Verónica Gutiérrez, Yenidy Mascogliatto, Natalia Mesa, Pablo Passarella, Florencia Rodríguez Zorrilla, Sol Souilhe. Dir.: Enrique Dacal. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SANTADIABLA: Micaela Farías Gómez (voz), Martín Morales (guitarra) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Invitados: **"Chango" Farías Gómez** y **Rubén "Mono" Izarrualde**. Ritmos argentinos, flamenco, son cubano, entre otros. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO "IN TEMPO": Adriana Rodríguez (flauta) y Mónica Zubczuk (piano). Obras de compositores argentinos y franceses. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SHAM 69 (UK). **Dave Parsons** y banda. **Hoy**: 21 hs. Ent antic.: $ 65.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ALEJANDRO OLIVA (percusión-voz) pta. su nuevo CD: "Canciones de llanura". Con Gabriel Spiller-Andrés Inchausti (percusión), Ernesto Frigerio (contrabajo) y Martín Telechanski (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz) ptan. su primer CD: "Fadeiros". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Pendiente". Músicos ivitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALEJANDRO DEMOGLI (guitarra) pta. su nuevo CD: "Just songs". Quinteto: Pablo Ledesma (saxo), Fernando Pugliese (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 16.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dirección: Martín Blanco. Domingo: 21 horas. Entradas desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PIRADA TRIO**: Pablo Dawidowicz (batería-percusión), Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Entradas.: $ 14.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Con Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco y Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Domingos: 18 hs. Bono Contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 15)
-**NINA Y EL LOBO:** Nina Polverino (voz), Ernesto Jodos (wulitzer), Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**O'CONNOR CELTIC BAND**. "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas"."Festival Celta" (8º Edición). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida la entrada a menores de 18 años.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta LA COMEDIA DE LA VIDA (Suecia, '07), de Roy Anderson.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. HOY, 17.00 LA CASA DE ENFRENTE, de Elías Jiménez (Guatemala). 19.00 LAS CRUCES. POBLADO PROXIMO, de Rafael Rosales (Guatemala)

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 31, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta ILSA LA TIGRESA DE SIBERIA. Dir Jean La Fleur. Con Dyanne Thorne. Organiza Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores LOS SIETE LOCOS (Argentina, 1973) Dir: Leopoldo Torre Nilsson. Con Alfredo Alcón y José Slavin. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Payró*. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 21.30 HIPOCAMPO. Dirección: Hernán Morán. Mar 28, 10.00 y 14.00 WARA Y EL SUDOR DEL SOL. Cía Los cirujas. Dirección: Rodrigo Mendoza - Adalia Auzza (Bolivia)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.30 horas LA NOUVELLE DANSE presentan ARS HUMANUS función 20º Aniversario" Dir Ana María Zaninetti. Lunes 27, 20.00 horas "JUANA DE ARCO" (el éxtasis de Dios) Con Analía Caviglia, Agustín Busefi, Pedro Roveda, Héctor Pianetti. Guión y Dirección Agustín Busefi. Jueves 30, 22.00 TALLER DE DANZAS ARABES "SABAHUM". Dirección: Romina Laidar

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Grupo Ilia. Dirección: Graciela Larrieu (Agentina). 20.00 GURKA, FRÍO COMO EL AGUA. Cía "Calamares en su tinta ". Dirección Víctor Iturralde. 23.00 MENTIRAS. Cía: Zalatta teatro. Dirección Telésforo Rodríguez (España). Lun 27, 10.00 y 14.00 LUSTRO. Cía: La patera teatro. Dirección Guillermo Blas (Argentina). 20.00 MISTERIO BUFO. 2rc teatro, compañía de repertorio. Dir Enzo Escala (España). 23.00 ISLA 4 PASOS PARA MUJERES. Dirección Goldín Lapaco. con Celina Goldín Lapacó (Argentina). Mar 28, 20.00 EL CERCO DE LENINGRADO. 2rc teatro. Cía de repertorio. Dirección: Rafael Rodríguez (España). 23.00 PERON –PERON. Dir de Jorge Rey. Cía: Ainternacional teatro (España)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-3730. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 17.00 WARA Y EL SUDOR DEL SOL. Cía "Los cirujas". Dir Rodrigo Mendoza-Adalia Auzza (Bolivia). Lun 27, 21.30 JESÚS DE TOPAS. Cía Lombo Producciones. Dir Natalia Miguel (España). Mar 28, 21.30 OLOR A CAFÉ. Cía:"La bambalina. Dir Iván Gordillo (México)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Ultima presentación. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 31/Sáb 1, 22.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSIÓN presenta Sergio Mileo e invitados nacionales e internacionales. Bodega. HOY, 21.30 KILOMETRO 0 Música del Litoral.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 16.30 CORO SOLES festeja su Aniversario "CON RENOVADO AMOR". Bailarines, músicos y artistas invitados. Dir Alicia Gutiérrez. Mie 29, 22.00 SUBIROS ORGAN QUARTET. Presentación de su primer álbum. Vie 31, 21.30 CUMBRE DE GUITARRAS presenta a JUANJO DOMINGUEZ en JUANJO Trío… "ETERNO"

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Miércoles 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 31, JAF en Concierto. Sáb 2, KEVIN JOHANSSEN y THE NADA. Res 480-7969 y 155-604000

NEPTUNO
Santa Fe 1754. T 493-3002. Vie 31, 21.00 LOS NOCHEROS presentan GEN y sus mejores éxitos. Única presentación. Localidades en venta en VíaTicket. San Luis 1750

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. Jue 30, LE FREAK. Disco 70s. Vie 31, DUO TONICO. Covers int.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.30 LA NOCHE DE LOS RUIDOS. Dir Marcelo Altable y Silvia di Scala. Con Florencia González, Silvia di Scala y Marcelo Altable.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sábado 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

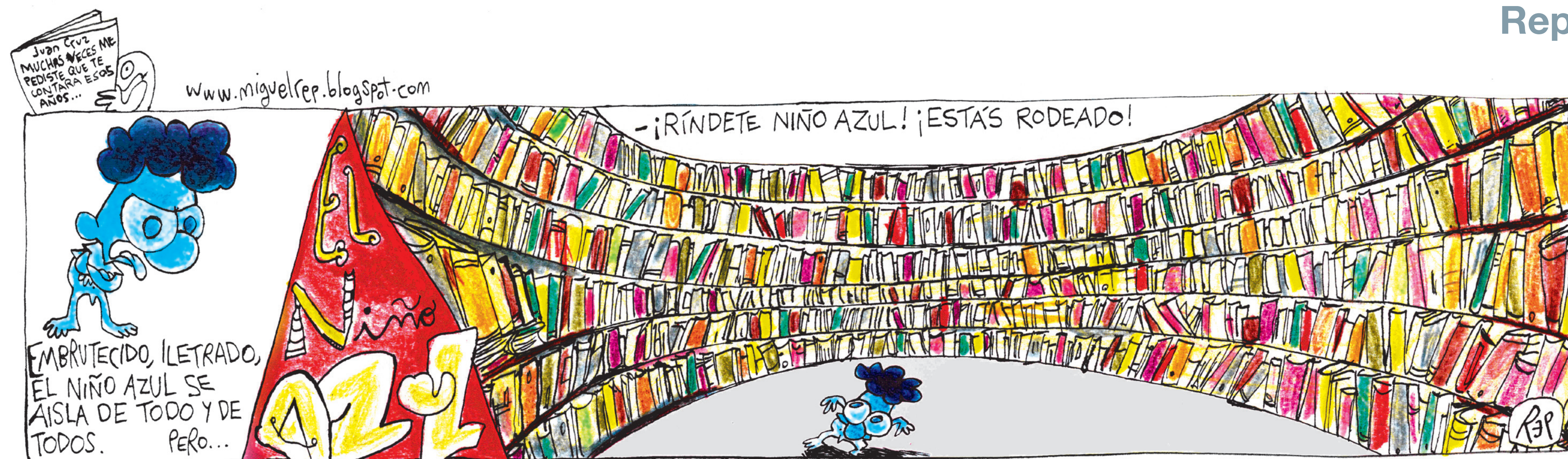
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub. y men. $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub. $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Este. Mínima: 17°. Máxima: 26°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Sur rotando al Este. Mínima: 14°. Máxima: 23°.

Rep



Fríos

Por Juan Gelman

Los fríos invernales se acercan a Moscú, mientras otros recorren la relación Rusia/Estados Unidos. Washington no se conforma con instalar parte de su escudo antimisiles en la República Checa y Polonia: ahora promete defender a las ex soviéticas Estonia, Lituania y Letonia contra cualquier intervención militar rusa. En su reciente visita a Vilna, la capital lituana, el almirante Michael Mullen, jefe del Estado Mayor Conjunto de las fuerzas armadas estadounidenses, anunció que la OTAN no permanecería pasiva en ese caso y protegería a los estados bálticos, socios novísimos del organismo europeo. Georgia fue la que inició el conflicto con Rusia bombardeando Tsjinvali, provocando la muerte de unos 1500 civiles y dejando sin agua ni alimentos, electricidad y gas a la capital de Osetia del Sur (AP, 9-8-08). Pero el almirante declaró que "la invasión rusa a Georgia es un fuerte recordatorio de las responsabilidades" de la OTAN en la región (AFP, 21-10-08).

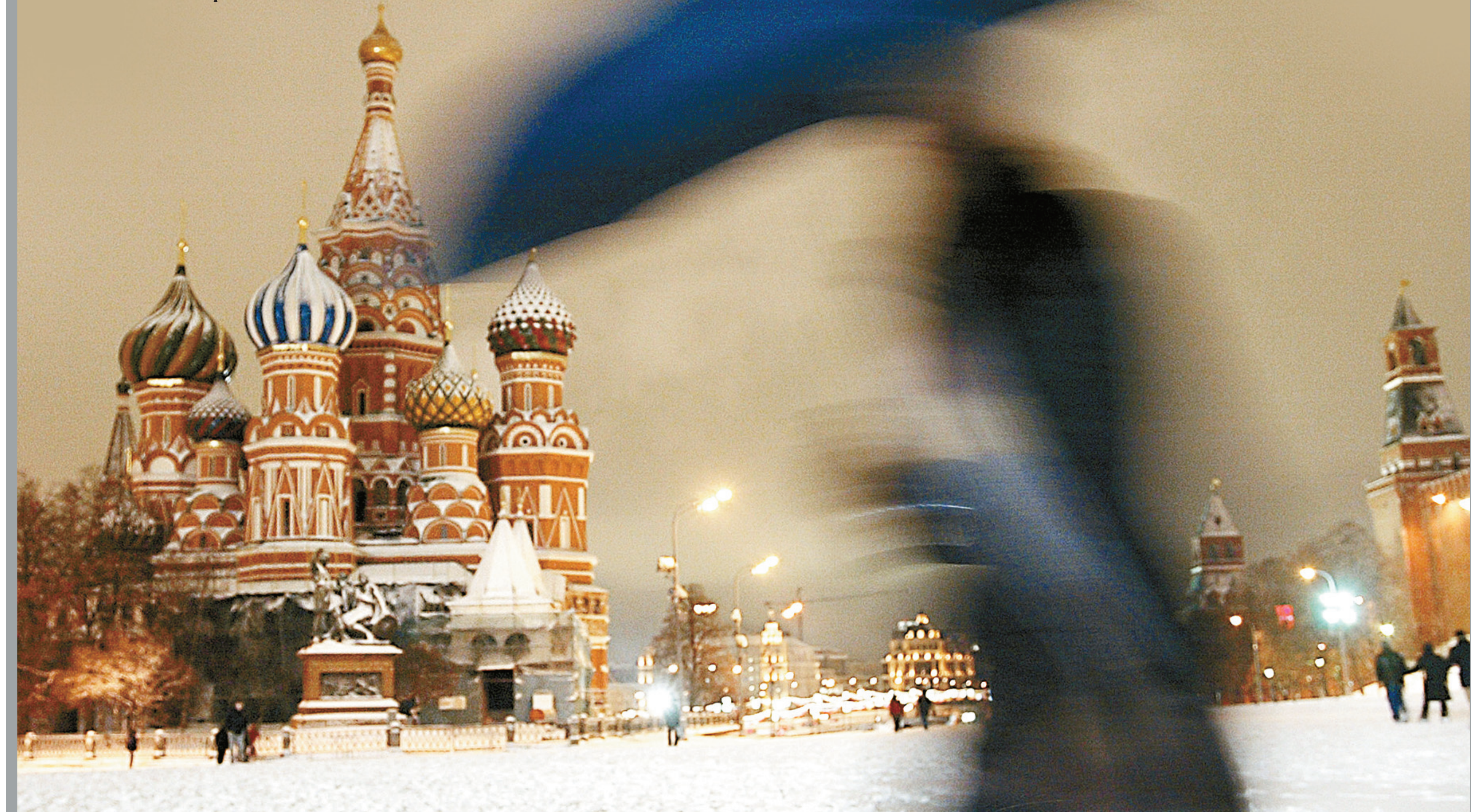
Hay más. El teniente general lituano Valdas Tutkus, jefe de Defensa, pidió que aumenten las maniobras militares conjuntas con la OTAN y Mullen declaró que el Pentágono está reestructurando el plan previsto en la materia. Dijo sí, entonces, acentuando las tensiones con Moscú. La crisis económica de alcance mundial que desató Wall Street tapa situaciones graves que castigan al planeta, como el desastre alimentario, que se agudizó, y la posibilidad de que 20 millones de personas más se conviertan en desocupados a lo largo de 2009, según estimaciones de la Organización Internacional del Trabajo. También desvía la atención de este agravamiento de la Guerra Fría II, que está presente ya aunque las dos partes lo nieguen. Sus consecuencias son imprevisibles.

La relación Casa Blanca-Kremlin comenzó a deteriorarse a mediados de la década pasada, cuando la OTAN decidió expandirse e incluir a los países del "socialismo real" que formaban parte del Pacto de Varsovia, con la entonces URSS a la cabeza. Bush hijo rompió así la promesa que Bush padre y su secretario de Estado Jack Matlock le hicieron a Mijail Gorbachov: si el Este permitía la reunificación de Alemania sin impedir su pertenencia a la OTAN, la alianza occidental no absorbería a los vecinos de Moscú. "Ni siquiera una pulgada", afirmó Matlock en la entrevista (www.truthdig.com, 21-10-08). Ocurre todo lo contrario y la Casa Blanca insiste en ampliar el cerco a Rusia ahora en el Cáucaso.

En medio de la crisis económica más dura que azota a EE.UU. y a Europa occidental desde el siglo pasado, Washington enviará mil millones de dólares a Tiflis, los países europeos, esa suma y algo más, y la Comisión Europea agregará 642,8 millones adicionales, todo para "la reconstrucción de Georgia" (*The New York Times*, 22-10-08). A lo paradójico del hecho se suma lo curioso (o no): fue Georgia la que destruyó el centro de Tsjinvali. Si algo necesita ser reconstruido es la capital de Osetia del Sur. En realidad, es una señal dirigida a Tiflis y a Moscú de que EE.UU. y Europa occidental están dispuestas a intervenir militarmente para garantizar su influencia en el Cáucaso. Y es algo más.

Hay que tranquilizar también a los inversionistas que han volcado ya miles de millones de dólares en la construcción del oleoducto Ceyhan-Tiflis-Bakú (CTB), que elude el territorio ruso y está destinado a minimizar la dependencia energética que ata a Europa occidental a Rusia. Su construcción se inauguró oficialmente el 25 de mayo de 2005 y el presidente georgiano Mijail Saakashvili celebró la "victoria geopolítica" que el ducto entraña para los países de la cuenca del Mar Caspio (*The Guardian*, 26-5-05). No mencionó la que significa para los megagigantes del petróleo recortados en Rusia por el gobierno de Putin. Para estos oligopolios hay en juego un paquete sideral de beneficios y su empeño no debe fracasar, aunque cueste más guerras. Parafraseando al general prusiano Carl von Clausewitz, autor de la famosa frase "la guerra es la continuación de la política por otros medios", se podría decir que para el Occidente desarrollado, la guerra es la continuación de su hambre energética por otros medios.

El vicepresidente Dick Cheney declaró que EE.UU. desea entenderse con Azerbaiján para construir otros ductos a fin de exportar a Occidente más energía de la región (news.bbc.co.uk, 3-9-08). Imposible asombrarse: Dick y figuras notorias del Partido Republicano –James Baker, Bent Scowcroft, John Sununu, otros– son inversionistas petroleros importantes y no encuentran razón para cesar de llenarse los bolsillos aun en medio de la crisis. El gobierno estadounidense socializa los costos y privatiza los beneficios. Es una regla de oro del capitalismo salvaje. También del otro.



Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

9 770329 133079